

அப்பச்சிமார் காவியம்

“அப்பச்சிமார் காவியம்” என்னும் இந்நூல், ‘குருகுலத்தார்’ ‘வாளரசு மணவாளர்’ என்று சிறப்பிக்கப்பெறும் வேட்டுவர் சமுதாயப் பெருமை கூறும் ஒப்பற்ற அரியநூல்.

வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்ந்து வானுறையும் தெய்வமாக வணங்கப்பெறும் அப்பச்சிமாரய்யனின் ஆட்சித்திறம், பக்தி, கொடை, வீரம், தெய்வீகத்தன்மை இவைகளை விரிவாக விளக்குகிறது.

இன்று வேட்டுவர் சமுதாயம் மட்டும் அல்ல, கொங்கு வேளாளர் பெருமக்களும் பெருவாரியாக அப்பச்சிமாரய்யனை வணங்கும் சமுதாய ஒற்றுமைக்குக் கால்கோள் நாட்டுவதுபோல், பயிரன், சாத்தந்தைகுலக் கொங்கு வேளாண் பெருமக்கள் அப்பச்சிமாரய்யன் அவைக்களத்தில் வீற்றிருந்த பெருமை இந்நூலில் கூறப்படுகிறது. சாத்தந்தை குலத்தார் மனைவி அண்டாயி மிக முக்கியமான குடும்பப் பெண்ணாக இயம்பெறுகிறார்.

கொங்கு 24 நாடுக்கும் காணி உரிமையுடைய வேட்டுவர் சமுதாயக் குலங்கள் எவை எவை என்று கூறுவதுடன் 153 வேட்டுவர் சமூகக் குலங்களின் பட்டியலையும் இந்நூல்தருகிறது.

அப்பச்சிமார் என்று கூறும் வழக்கம் இருப்பினும் ஏட்டுச் சுவடியில் ‘அப்பச்சிமார் காவியம்’ என்றே எழுதப்பட்டுள்ளது.

தக்கை இசையில் பாடும் வண்ணம் இந்நூல் இயற்றப்பட்டதாகக் கூறப்படுகிறது. இந்நூல் படிக்கப்பட்டுள்ளது, பாடப்பட்டுள்ளது. படிக்கும் முறை விளக்கமாகக் கூறப்படுவதால் இந்நூலின் புனிதத்தன்மை தெரிகிறது.

வேட்டுவர் சமுதாயத்திற்குப் ‘புலிக்கொடி’ உரிமை உடையதாகக் கூறப்படுகிறது. வாகை மாலையும் கூறப்படுகிறது.

தமிழில் பாடப்பட்ட காவியங்கள் சிறந்தவற்றுள் ஒன்றாக இந்நூல் திகழுகிறது.

ஒப்பாரும் மிக்காரும் இல்லாதவராய், வீரமும், தீரமும், ஈரமும் மிக்க உயர்பண்பாளராய், மனிதருள் மாமணியாய்த் தோன்றி வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்ந்து வானுறையும் தெய்வமாகப் போற்றி வழிபாடும் வணக்கமும் பெற்றுத் திகழும் கண்கண்ட தெய்வம் அப்பச்சிமார்ய்யன்.

அவரது அருள் வரலாற்றை 354 செந்தமிழ்க் கவிதைகளால் ஒரு 'வீரகாப்பியம்' என்று புகழத் தக்க வகையில் கவிஞர் கவி நயம்பட விளக்கிப் பாடியுள்ளார். தமிழின் தலை சிறந்த 'போர்க்காப்பியம்' என்று புகழ்பெறத் தக்க வகையில் நூல் கவிதைச் சுவையுடன் மிளிக்கிறது. பிற்காலத் தமிழில் இந்நூல் போல் சிறப்புடைய நூல் எந்நூலும் இல்லை எனத் துணிந்து கூறலாம்.

சிறப்புமிகு இந்நூலை இயற்றிச் செந்தமிழ் அன்னைக்கு அணிகலனாய்ப் பாடிய புலவர் பற்றி எந்தக் குறிப்பும் இல்லை. எனினும் முத்தமிழை ஐயம் தீர்பறக்கற்று தமிழ் சமய, புராண, இலக்கியங்கள் அனைத்தையும் எழுந்தெண்ணிப் படித்தவர் என்பது பல இடங்களில் நயமுள்ள கவிதைகளால் நன்கு புலப்படுகிறது.

தக்க இடத்தில் ஏற்ற உவமைகளைக் கையாளுவதில் இவருக்கு நிகரான புலவர் தமிழில் எவரும் இல்லை என்று துணிந்து கூறலாம்.

கொங்கு 24 நாடுகளில் வளம் மிக்கது வாழ்வந்தி நாடு. இருபது தொன்மையான ஊர்களையுடைய வாழ்வந்தி நாட்டில் அழகிய ஒரு நகரம் பிள்ளைக்கரையாற்றார். ஊர்த்தொகைப்பாடல் 'ஆகமம் தெரி பிள்ளைக்கரையாறு' என்று அவ்வுரைப்புகழுகிறது.

அச்சிறப்புமிகு பேரூரில் கொங்கு மண்டலத்தின் பூர்வகுடிகள் என்னும் பெருமைக்கு ஏற்பச் சிறந்து வாழும் வேட்டுவர் சமூகத்தில் உசரகுல வேட்டுவர் குடும்பத்தில் பெரியமார்ய்யன் திரு அவதாரம் செய்தார்.

நாட்டு நலம்பேணி நல்லாட்சி நடத்திய பெரிய மார்ய்யனுக்கு நான்கு தம்பிமார்கள். அவர்கள் சின்ன மார்ய்யன், பிள்ளைமார்ய்யன், உத்தண்டராயன், ஆவுடையான் ஆகியோர் ஆவர்.

பெரிய மாரப்யனின் அத்தாணி அரச மண்டபத்தில் நான்கு தம்பியரும் இடம் பெற்றிருந்தனர். மற்றும் அமைச்சர் கற்பகத்தான், பட்டாலிகுல இராகியண்ணன், மசரி மக்களான தனுக்காமன், பாதருகார், அரசர்மக்கள் இருவர், சிங்கக் கவிவாணன் ஆகியோர் இருந்தனர். மற்றும் கொங்கு வேளாளர் சமுதாயம் பயிரகுலம் சார்ந்த நல்லசாமன், சாத்தந்தை குலம் சார்ந்த சிவகுருநாதன் மகன் அர்த்தநாரியும் அவர் மனைவி மெய்யாண்டாயி ஆகியோரும் இருந்தனர்.

பெரிய மாரப்யன் உள்ளிட்ட ஐந்து சகோதரர்கட்கும் மொத்தம் 70 ஆண்மக்கள் பிறந்தனர். அவர்கள் அனைவர் பெயரும் நூலில் இடம்பெற்றுள்ளன.

பெரியமாரப்யன் மக்கள் 18 பேர்:

- (1) பழனியப்பன் (2) சங்கரன் (3) சிதம்பரன் (4) வேலாயுதன் (5) முருகன் (6) ஆறுமுகன் (7) நீலகண்டன் (8) நாதனன் (9) கடம்பணன் (10) செங்கோடு (11) அத்தனாரி (12) நாகப்பன் (13) முத்தனன் (14) மயிலப்பன் (15) பொன்னப்பன் (16) கண்ணப்பன்

சின்னமாரப்யன் மக்கள் 12 பேர்:

- (1) ராமணன் (2) லட்சுமணன் (3) கந்தரன் (4) சந்திரன் (5) பெரியணன் (6) செங்கோடன் (7) விங்கப்பன் (8) அத்தனாரி (9) சுப்பிரமணியன் (10) பனையன் (11) அண்ணாமலையப்பன் (12) தேவணன்

விள்ளமாரப்யன் மக்கள் 15 பேர்:

- (1) அகிலாண்டன் (2) குமரவேலன் (3) கந்தப்பன் (4) அத்தனாரி (5) செங்கோடன் (6) மாரப்பன் (7) ராசணன் (8) மலையணன் (9) சிவலிங்கன் (10) கவாமியணன் (11) சுப்பணன் (12) சடையன் (13) சதாசிவன் (14) பெருமான் (15) விமலன்

உத்தன்புராயன் மக்கள் 14 பேர்:

- (1) உமாபதி (2) கங்காளன் (3) முத்தையன் (4) செவ்வந்தி (5) மலைக்கொழுந்து (6) சிவக்கொழுந்து (7) கண்ணன் (8) பசுபதி (9) செங்கோடன் (10) அத்தனாரி (11) பரமன் (12) சண்முகன் (13) நம்பன் (14) நாதன்

ஆவுடையான் மக்கள் 13 பேர்:

- (1) ஈகவரன் (2) செங்கோடு (3) அத்தனாரி (4) இரத்தினம் (5) கயிலாயன்
(6) மயேகவரன் (7) கண்ணப்பன் (8) காளத்திரி (9) நாதன் (10) நாகமலை
(11) குருநாதன் (12) அண்ணாமலைராயன் (13) நன்னா உடையான்

இவர்களில் பெரிய மாரய்யனின் மூத்த மகன் பழனியப்பனுக்குக் கீரம்பூர் காட்டுவேட்டுவரில் நாகமலையின் அண்ணன் பொன்னய்யனின் மூத்தமகள் செல்வி காளியை மணம்பேசி முடித்தனர்.

பெரிய மாரய்யனின் மூத்த சகோதரியார் நாகவல்லி கீரம்பூர் சென்று திருமண ஏற்பாடுகள் குறித்துப் பேசினார். திருமணச் செய்தி வேட்டைக்குச் சென்றிருந்த எழுபது மக்களுக்கும் தெரிவிக்கப்பட்டது. தம்பியர் அனைவரும் பழனியப்பனை இல்லம் செல்ல வேண்டி பழனியப்பன் மறுத்து விடுகிறார்.

எழுபது சகோதரர்களும் கூடி எல்லாரும் ஒன்றாகத் திருமணம் செய்வதன்றித் தனித்தனியே மணம் செய்து கொள்வதில்லை என்று சபதம் செய்தனர். வீடு திரும்பிய மக்கள் 70 பேரும் பெற்றோரிடம் தங்கள் முடிவினைக் கூறவே அவர்களும் ஏற்றுக்கொண்டு 70 மணமக்கள் எங்குள்ளனர் என்று தேடினர்.

பூந்துறை நாட்டு ஓடப்பள்ளி என்னும் ஊரில் வேட்டுவர் சமூகத்தினர் பெருவாரியாகவும், உயர்ந்த நிலையிலும் வாழ்வதாகக் கேள்விப்பட்டனர். அவர்கள் இல்லத்தில் திருமண வயதுடைய எழுபது பெண்மக்கள் இருப்பதையும் அறிந்தனர்.

பிள்ளை மாரய்யன், சிங்கக் கவிராசன், ஆண்டாயி மூவரும் பெண்கேட்கச் சென்றனர். பெண் வீட்டார் சம்மதத்தை மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்தனர். சிங்கக்கவிராசன் பெண்களின் பெற்றோர் குலம் பற்றிக் கேட்டார். கீழ்க்கண்டவாறு கூறப்பட்டது.

எழுபது மக்களுக்கும் பெண்கொடுத்த ஓடப்பள்ளி வேட்டுவர் சமுதாயத்தினர் ஏழு பேர்:

- (1) வேந்த வேட்டுவர் (2) அரிச்சந்திர வேட்டுவர் (3) காட்டு வேட்டுவர் (4) புன்னாடி வேட்டுவர் (5) மணிய வேட்டுவர் (6) பொன்ன வேட்டுவர் (7) புல்ல வேட்டுவர்

ஏழு குலம் சார்ந்த 11 பேர் :

- (1) வேந்தகுலம் அவினாசியின் பெண்மக்கள் 7 பேர்
- (2) வேந்தகுலம் குருநாதனின் பெண்மக்கள் 9 பேர்
- (3) அரிச்சந்திரகுலம் சிங்கப்பெருமானின் பெண்கள் 10 பேர்
- (4) அரிச்சந்திரகுலம் தவசியப்பனின் பெண்கள் 7 பேர்
- (5) காட்டுக்குலம் குஞ்சரநாதனின் பெண்கள் 6 பேர்
- (6) காட்டுக்குலம் தருமனின் பெண்கள் 8 பேர்
- (7) புன்னாடிக்குலம் சுந்தரநாதனின் பெண்கள் 5 பேர்
- (8) புன்னாடிக்குலம் அத்தனாரியின் பெண்கள் 8 பேர்
- (9) மணியகுலம் செங்கோடனின் பெண்கள் 5 பேர்
- (10) பொன்னகுலம் தீர்த்தகிரியின் பெண்கள் 3 பேர்
- (11) புல்லகுலம் சந்திரனின் பெண்கள் 2 பேர்

உசரகுலத்தைச் சேர்ந்து 70 மக்களுக்கும் மேற்கண்ட எழுபது பெண்களில் யார் யார் பொருத்தமுடையவர்கள் என்று சோதிடன் கணித்துக் கூறுவது விரிவாகக் கூறப்பட்டுள்ளது.

கொங்கு 24 நாட்டுக்கும் உரிய வேட்டுவர் குலப் பெருமக்கள் அடுத்துக் கூறப்பட்டுள்ளனர். எல்லோருக்கும் திருமணத்தகவல் கூறப்பட்டது.

- (1) பூந்துறைநாடு - வேந்த வேட்டுவர்
- (2) வடகரைநாடு - சுரடிவேட்டுவர்
- (3) காஞ்சிக்கோயில்நாடு - வேம்ப வேட்டுவர்
- (4) ஓடுவங்கநாடு - இலங்கை வேட்டுவர்
- (5) குறுப்புநாடு - உரிமைப்படை வேட்டுவர்
- (6) ஆறுநாடு - அரிச்சந்திர வேட்டுவர்
- (7) பொன்குலக்கிநாடு - தணம்ப வேட்டுவர்
- (8) மணநாடு - வெங்கச்சி வேட்டுவர்
- (9) காவடிக்காநாடு - மணிய வேட்டுவர்
- (10) வாரக்கநாடு - மோக்காளி வேட்டுவர்

- (11) அண்ட நாடு - சுண்டை வேட்டுவர்
- (12) வைகாசு நாடு - வாகை வேட்டுவர்
- (13) நல்லுருக்கா நாடு - புல்ல வேட்டுவர்
- (14) தென்கரை நாடு - புன்னாடி வேட்டுவர்
- (15) தட்டய நாடு - பட்டாலி வேட்டுவர்
- (16) தலைய நாடு - சுதுகால வேட்டுவர்
- (17) சேலநாடு - சேர வேட்டுவர்
- (18) காங்கய நாடு - சாந்தப்படை வேட்டுவர்
- (19) வெங்கல நாடு - மீன வேட்டுவர்
- (20) கிழங்கு நாடு - கிழங்க வேட்டுவர்
- (21) நரைய நாடு - காட்டு வேட்டுவர்
- (22) அரையநாடு - கரைய வேட்டுவர்
- (23) பூவாணிநாடு - பூவாணி வேட்டுவர்
- (24) எழுகரை நாடு - உசர வேட்டுவர்

கொங்கு 24 நாட்டிலும் உள்ள குருகுலத்தவர் அனைவரும் எழுபது மக்களுக்கும் நடைபெறும் திருமண மடல் எழுதப்படுகிறது. இந்த இடத்தில் வேட்டுவர் குலங்கள் தொகுத்துக் கூறப்பட்டுள்ளன. அவை வருமாறு :

- (1) வேந்த வேட்டுவர் (2) மீன வேட்டுவர் (3) உசர வேட்டுவர் (4) சேந்த வேட்டுவர்
- (5) கிழங்க வேட்டுவர் (6) செம்ப வேட்டுவர் (7) சாந்தப்படை வேட்டுவர்
- (8) புன்னாடி வேட்டுவர் (9) மளம்பவேட்டுவர் (10) மாந்தப்படை வேட்டுவர்
- (11) மோக்காளி வேட்டுவர் (12) வாகை வேட்டுவர் (13) மின்ன வேட்டுவர்
- (14) கரைய வேட்டுவர் (15) வேம்பவேட்டுவர் (16) பொன்ன வேட்டுவர்
- (17) பதரவேட்டுவர் (18) பூத வேட்டுவர் (19) காட்டு வேட்டுவர் (20) அரிச்சந்திர வேட்டுவர்
- (21) வன்னி வேட்டுவர் (22) கொடும்ப வேட்டுவர் (23) மந்திரி வேட்டுவர்
- (24) பரட்டை வேட்டுவர் (25) சலங்கை வேட்டுவர் (26) பண்ணை வேட்டுவர்
- (27) சுறட்டை வேட்டுவர் (28) பட்டாலி வேட்டுவர் (29) தும்பை வேட்டுவர்
- (30) தொரட்டி வேட்டுவர் (31) மணிய வேட்டுவர் (32) சுண்டை வேட்டுவர்
- (33) கொல்லி வேட்டுவர் (34) பாண்டி வேட்டுவர்

(35) குருகுல வேட்டுவர் (36) வில்லி வேட்டுவர் (37) வேங்கை வேட்டுவர்
 (38) இலங்கை வேட்டுவர் (39) கல்ல வேட்டுவர் (40) கட்டாரி வேட்டுவர்
 (41) காடை வேட்டுவர் (42) வில்ல வேட்டுவர் (43) தூங்க வேட்டுவர் (44) புல்ல
 வேட்டுவர் (45) செய்ய வேட்டுவர் (46) வேதாரி வேட்டுவர் (47) கற்பூர வேட்டுவர்
 (48) பைய்ய வேட்டுவர் (49) பனைய வேட்டுவர் (50) பறவை வேட்டுவர்
 (51) தொய்ய வேட்டுவர் (52) சேதாரி வேட்டுவர் (53) தூரை வேட்டுவர்
 (54) மொய்ய வேட்டுவர் (55) சரக்கு வேட்டுவர் (56) மோளை வேட்டுவர்
 (57) கரும்புனித வேட்டுவர் (58) பரிப்படை வேட்டுவர் (59) கரிப்படை வேட்டுவர்
 (60) உரிமைப்படை வேட்டுவர் (61) கொழுக்கத்தாழி வேட்டுவர் (62) சிறுத்தலை
 வேட்டுவர் (63) நாத வேட்டுவர் (64) பிச்ச வேட்டுவர் (65) நரம்ப வேட்டுவர்
 (66) வெள்ளை வேட்டுவர் (67) கதிப்ப வேட்டுவர் (68) மயில வேட்டுவர்
 (69) பள்ள வேட்டுவர் (70) குளுவ வேட்டுவர் (71) பத்திர வேட்டுவர்
 (72) கொண்ணை வேட்டுவர் (73) விதரி வேட்டுவர் (74) குறங்க வேட்டுவர்
 (75) கள்ளை வேட்டுவர் (76) குன்னாடி வேட்டுவர் (77) களிப்ப வேட்டுவர்
 (78) கருங்கண் வேட்டுவர் (79) கொடும்புலி வேட்டுவர் (80) கரந்தை வேட்டுவர்
 (81) பம்பை வேட்டுவர் (82) கரம்ப வேட்டுவர் (83) சைங்கண்ணை வேட்டுவர்
 (84) சர்க்கரை வேட்டுவர் (85) பேரஞ்ச வேட்டுவர் (86) இந்திர வேட்டுவர்
 (87) கோமாரி வேட்டுவர் (88) பொன்னுளிய வேட்டுவர் (89) ஆறுமுக
 வேட்டுவர் (90) மலைய வேட்டுவர் (91) பருத்தி வேட்டுவர் (92) கரடி வேட்டுவர்
 (93) முக்கொன்றை வேட்டுவர் (94) மாடந்தை வேட்டுவர் (95) கௌதாரி
 வேட்டுவர் (96) பால வேட்டுவர் (97) பூச்சந்தி வேட்டுவர் (98) சைச்சந்தி வேட்டுவர்
 (99) நற்கழி வேட்டுவர் (100) பூவாணி வேட்டுவர் (101) பெயர வேட்டுவர்
 (102) நாரி வேட்டுவர் (103) கடம்ப வேட்டுவர் (104) நரிய வேட்டுவர் (105)
 வீரவேட்டுவர் (106) பலகை வேட்டுவர் (107) சைட்டை வேட்டுவர் (108) காரை
 வேட்டுவர் (109) தூண்டி வேட்டுவர் (110) கலக்க வேட்டுவர் (111)
 காரிவேட்டுவர் (112) பிரம்ப வேட்டுவர் (113) கவுண்டி வேட்டுவர் (114)
 பூழை வேட்டுவர் (115) கோமுக வேட்டுவர் (116) புப்ப வேட்டுவர் (117) ஊழை
 வேட்டுவர் (118) பூலுவ வேட்டுவர் (119) உம்பி வேட்டுவர் (120) காமைய
 வேட்டுவர் (121) மும்முடி வேட்டுவர் (122) குரும்ப வேட்டுவர்

(123) மாழை வேட்டுவர் (124) வெங்கச்சி வேட்டுவர் (125) கதுகாலை வேட்டுவர் (126) ஆமை வேட்டுவர் (127) கோதண்ட வேட்டுவர் (128) மாந்தை வேட்டுவர் (129) மாச்சாடி வேட்டுவர் (130) சர்க்காரி வேட்டுவர் (131) திட்ட வேட்டுவர் (132) பாலை வேட்டுவர் (133) பெருந்தலை வேட்டுவர் (134) சிலை வேட்டுவர் (135) நக்க வேட்டுவர் (136) கீரந்தை வேட்டுவர் (137) நாரை வேட்டுவர் (138) தூர்க்கை வேட்டுவர் (139) மினுக்க வேட்டுவர் (140) சுள்ளி வேட்டுவர் (141) கோமாளி வேட்டுவர் (142) கரடி வேட்டுவர் (143) ஆனந்த வேட்டுவர் (144) உத்திர வேட்டுவர் (145) வேங்கை வேட்டுவர் (146) முழக்க வேட்டுவர் (147) அமர வேட்டுவர் (148) மோலி வேட்டுவர் (149) அந்துவ வேட்டுவர் (150) வெளிராசி வேட்டுவர் (151) நட்சத்திர வேட்டுவர் (152) அக்கினி வேட்டுவர் (153) வான்மீக வேட்டுவர்

சோதிபர்கள் எழுபது மணமகளுக்கும் எந்தெந்த மணமகன் பொருத்தமாக உள்ளனர் என்று அறிவித்தனர். திருமணத்திற்குப் பெண் கேட்க வந்தவர்கள் மூவரும் ஊர் சென்று பெண் வீட்டார் திருமணத்திற்கு ஒப்புக் கொண்ட விபரம் கூறினர்.

ஒரு நல்ல நாளில் திருமணத்தின் பொருட்டு பெரியமாரய்யன் குடும்பத்தினர் அனைவரும் எழுபது மணமக்களுடன் பெண் வீட்டுக்கு வந்தனர். சிறப்பாக வரவேற்பு அளித்தனர். சோதிப் குறிப்பிட்ட நாள் திருமண ஏற்பாடுகள் தொபங்கி நடந்தன. முசுர்த்த வேளையில் திருமணமும் முடிந்தது.

அப்போது ஒரு தூதன் ஓலையுடன் கண்ணீரும் கம்பலையுமாக உடலில் போர்க்காயங்களுடன் அழுது கொண்டு பெரிய மாரய்யனிடம் அடைக்கலம் புகுந்தான். விபரம் கேட்க கீழ்க்கண்ட விபரம் கூறினான்.

தாரமங்கலம் கைலாசநாதர் அருள் பெற்ற பூவாணிய நாட்டில் ஆவணி வேலூரில் பூவாணி வேட்டுவர் குலத் தலைவன் அரசாட்சி செய்தான். அவன் பெயர்போத்திராசன்.

பூவாணி வேட்டுவர் தலைவன் போத்திராசனுக்கும் பூந்துறை நாட்டு வேட்டுவர்கட்கும் போர் மூண்டு ஆலத்தூரில் போர் நடைபெற்றது. அதில் பூந்துறை நாட்டார்க்குப் பேரழிவு ஏற்பட்டது. பூந்துறை நாட்டார் பெரியமாரய்யன் உதவிகேட்டே தூதனிடம் ஓலை அனுப்பினர். பெரிய மாரய்யன் போர் பற்றிய எல்லா விபரங்களையும் கேட்டறிந்தார்.

பூந்துறை நாட்டார்க்கு ஆதரவாகப் பூவாணி நாட்டுப் போத்திராசன் மீது போர் செய்ய உடனடியாகப் பெரிய மாரய்யன் தன் படையோடு புறப்பட்டார். அவரைச் சார்ந்த எல்லோரும் படையுடன் புறப்பட்டனர். திருமணம் முடிந்த எழுபது மணமக்களும் படையுடன் போருக்குப் புறப்பட்டனர்.

போர் நிகழ்ச்சிகள் மிக விரிவாக உணர்ச்சி மிக்க பல பாடல்களில் வருணிக்கப்படுகிறது. சந்தப் பாடல்கள் போர்க் காட்சியை நம் கண்முன்னே காட்டுகின்றன.

கடுமையான போரில் இரு தரப்பிலும் பலத்த ஆட்சேதம். போத்திராசன் கொல்லப்படுகிறான். ஆனால் பெரியமாரய்யன் உட்பட அனைவரும் வீர மரணம் அடைகின்றனர். எழுபது மணமக்களும் உயிர்துறக்கின்றனர்.

மசரி தன் மக்கள் தனுக்காமன், பாதருகார் இருவரையும் தேடி வந்தவள் அவர்களும் வீரமரணம் அடைந்த செய்தி கேட்டுத் துயருற்றாள். விழுப்புண்பட்டு உயிர் பிரியாமல் இருக்கும் பெரிய மாரய்யனிடம் ஆசிபெற்று ஓடப்பள்ளி சென்று எல்லோரும் மடிந்த செய்தியைக் கூறுகிறாள். எழுபது மணமக்களும் தீப்பாய்ந்து வீரமரணம் அடைகின்றனர்.

துன்பியல் ஆக வரலாறு முடிந்தாலும் பெரிய மாரய்யனின் அருள், அன்பு, வீரம், பாசம் இவைகளை விளக்கி பக்திக் காவியமாகவும் திகழ்கிறது.

திருச்செங்கோட்டுச் சிறப்பு

கொங்குநாட்டு தேவாரப்பாடல் பெற்ற ஏழு தலங்களில் ஒன்று திருச்செங்கோடு. கொடிமாடச் செங்குன்றூர் என்று சிறப்பிக்கப்படும் பேரூர். தேவி பார்வதி சிவபெருமான் உடம்பில் பாதி இடப்பாகம் பெற்று அர்த்தநாரீசுவர வடிவமாக எழுந்தருளிய இடம்.

அப்பச்சிமார் காவியத்தில் திருச்செங்கோடு தலமும் அர்த்தநாரீசுவரரும் மிகவும் சிறப்பிக்கப்படுகின்றனர். நூல் தொடக்கத்திலேயே

“வச்சிரமா நாககிரி அர்த்தநா ரீசர்எனும்

வஸ்துவே ஆதிமுதலே”

என்று பாராட்டி நூலுக்கு அருள்புரிக என்று ஆசிரியர் வேண்டுகிறார்.

பிள்ளைமாரையன், சிங்கக் கவிராசன், ஆண்டாயி மூவரும் முதலில் ஓடப்பள்ளிக்கு மணம் பேச வந்தபோது திருச்செங்கோட்டில் தங்கி

“நன்னயம் குறையாது இயங்கும்

நாகப் பொருப்புயர் தலத்தில்”

வணங்கி ஓடப்பள்ளி செல்கின்றனர். புறப்படும் பொழுது “அண்டர் நாயகன்
செங்கோட்டில் அமர்ந்த தற்பரனை ” நினைத்துப் புறப்பட்டனர் என்று
கூறப்படுகிறது.

ஓடப்பள்ளியில் திருமணப்பேச்சு முடிந்து பெரிய மாரய்யனுக்குத் தகவல்
சொல்லப்போகும் போதும் திருச்செங்கோட்டில் தங்கி வழிபடுகின்றனர்.

பெரிய மாரய்யன் உள்ளிட்ட அனைவரும் திருமணத்தின் பொருட்டு
ஓடப்பள்ளி வரும்போது மீண்டும் திருச்செங்கோட்டில் தங்கி பல திருப்பணிகள்
செய்ததுடன் பல்லாயிரக் கணக்கான பொன்குவியலைப் பலப்பல தர்மங்கட்கு
வழங்கிய விபரம் மிக விரிவாகக் கூறப்படுகிறது.

பெரிய மாரய்யன் அம்பு பட்டு உயிர்பிரியும்முன் அர்த்தநாசீர் காட்சி
கொடுத்ததாகக் கூறப்படுகிறது.

“வெள்ளை விடையேற வெகுஅனந்தம்
விளங்க நீறுமெய் மேலணிந்து
பிள்ளை மதிச்சடை துலங்கிடவே
பெருமை செறிஅர்த்த நாசீர்
உள்ளந்தனில் தெரிசனை கொடுத்து
உற்ற காட்சிதந்து அருட்கயிலை
வள்ளல் கரந்தபின் மாரேந்திரன்
மாறாப் பேரின்ப மவுனமுற்றான்”

(323)

என்ற பாடலால் அந்நிகழ்ச்சி கூறப்படுகிறது.

எழுபது மணப்பெண்களும் தீப்பாயும் போதுகூட

“கோதை நகரீசன் தனைநினைந்து
விழுந்து கதியருள் குறுகினரால்”

என்று கூறப்படுகிறது.

பெரியமாரய்யன் உள்ளிட்ட சகோதரர்கள் ஐவர் வீட்டிலும் பிறந்த
பையன்களுக்கு “செங்கோடன், அர்த்தநாரி” என்ற பெயர் தவறாமல்
வைக்கப்பட்டுள்ளது.

சதாசிவ பண்டிதர் இயற்றிய “திருச்செங்கோட்டுத் திருப்பணி மாலை”
நூலிலும் திருச்செங்கோட்டுக்கும் வேட்டுவர் சமுதாயத்திற்கும் உள்ள தொடர்பு
கூறப்படுகிறது. திருச்செங்கோட்டில் சத்தியப்படியான அறுபதாம்படியில் உள்ள
கப்பிரமணியர் திரு உருவம் மோளக்கவுண்டம்பாளையம் காட்டுவேட்டுவர்
சமூகத்திருப்பணியாகும்.

பரமத்திப் பாளையக்காரர் வேட்டுவர் சமூக அல்லாள் இளையா நாயகன், அவர் மக்கள் ஆகியோர் செய்த திருச்செங்கோட்டுத் திருப்பணிகள் பல, நாகேசுவரர் சன்னதி முன் உள்ள ஸ்தூபி அவர்களால் செய்யப்பட்டது. மைசூர் நஞ்சையன் திருச்செங்கோட்டில் கொள்ளையிட்டபோது அவற்றை மீட்டுக் கொடுத்ததுடன் அதற்கு ஈடாகப் பல பொருள் கொடையளித்தவர்கள் அவர்கள்.

கவித்திறன்

பூவாணி நாட்டுப் போத்திராசன் செயல் பெரிய மாரய்யனுக்குக் கடும் கோபத்தை ஏற்படுத்துகிறது. மன்மதனை எரித்த சிவன்போல் கோபம் கொண்டாராம்.

“மீன மதனைக் கண்ணால் எரித்த
விமலன்னகக் கோபம் வெகுண்டு”

என்பன அதனை விளக்கும்.

இராமன் இராவணன்மேல் போரிட்டது போல் போத்திராசன்மேல் பெரியமாரய்யன் படையெடுத்துப் போரிட்டாராம்.

“அன்று தசரதன் மதலை மண்ணாள்
அரக்கர் மேலே நடந்ததுபோல்”

என்கிறார் கவிஞர்.

போத்திராசன் வீரர்கள் பெரியமாரய்யன் படைகண்டு கலங்கிய தன்மை கீழ்வரும் பாடலால் நயமான உவமைகளுடன் விளக்கப்படுகிறது.

‘சிங்கம் தனைக்கண்ட உழுவையைப்போல்
தேயு தனைக்கண்ட ஈயதுபோல்
புயங்க மதனைக்கண்ட காகங்கள்போல்
புலவர் தமைக்கண்ட உலுத்தரைப்போல்
செங்கதி ரைக்கண்ட இருளதுபோல்
சிவிங்கி தனைக்கண்ட உளையதுபோல்
எங்கும் அடர்பொத்தி மன்னர்வீரர்
இதயம் கலங்கியே யவர்புலம்புவார்”

தலைவன் மறைந்தபின் எஞ்சிய வீரர்கள் தக்க தலைமையின்றித் தடுமாறிக் களம் புகுந்ததை,

“அரசர்க்கு எதிரான குடிபோலே
 அறிவிலான் பெற்ற தமிழ்போலே
 பரிசுற் றிடும்விஞ்ச யரைப்போலே
 பதுமச் சலமற்ற குளம்போலே
 விரசிப் பொருதுங்க உயரகுல
 வேந்தர் இறந்தபின் பவுஞ்சுடைந்து
 சரசக் குணன்ளங்கள் மாரேந்திரன்
 தானை பவிஞ்சினுள் புகுந்ததுவே”

என்ற பாடலால் நயம்பட விளக்குகிறார்.

பெரிய மாரய்யன் படைவீரர்கள் போர்க்களத்தில் சுழன்று போரிட்டதை
 “சுயவர்க்கு உயிராம் சக்கரம் எனச் சுற்றியே வருவார்” என்று கூறுகிறார்.

போத்திமன்னன் படையினரின் உடலும் தலையும் சிதைந்தது “கல்லினில்
 இட்ட பசுங்கலம்போல் கடகரியும் வதைத்ததுவே” என்கிறார்.

பெரியமாரய்யன் படை மிகப்பெரிய வலிமையுடன் போரிட்டது. போர்
 நடந்ததை நல்ல சந்தத்துடன் கூறி விடம் அருந்திய மீன்போல பகைவர் படை
 வாடியது என்கிறார்.

“குடலறுந்தது உடல்முறிந்தது குரலறுந்தது துரகதம்
 மடல் பெயர்ந்தது புயமொடிந்தது வலியிழந்தனர் வீரர்கள்
 கடகெலும்புகள் தெரிமுன்பொடு கரம்நெரிந்தது கடகரி
 விடமருந்திய கயலெனும்படி மெலிவுகொண்டனர் யாவரும்”

என்பது அதைக் குறிக்கும் பாடலாகும்.

போத்திராசன் படைத்தலைவர்கள் “பெரிய மாரேந்திரன் நம் அனைவரையும்
 காலனுக்கு விருந்திடுவார். நாம் அனைவரும் இறப்போம்” என்று கூறியபோது
 போத்திராசன் மாரேந்திரன் கையால் இறப்பது புண்ணியம் என்கிறான்.

“வேலினுக்கும் முருகநெடு வில்லினுக்கும் பார்த்தன்னனும்
 மாலினுக்கும் நிகரான மாரேந்திரன் நம்மையெல்லாம்
 காலனுக்கும் கணங்களுக்கும் கடும்பேய்க்கும் குறளிகட்கும்
 நாலுதிக்கும் விருந்திடுவான் நாங்கள்சொன்னோம் அறிதிர்”

“இனமும்ஒன்று விருதும்ஒன்று யானும்ஒன்று அவனும்ஒன்று
 மனமும்ஒன்று ஆண்மைஒன்று மடிவதிந்த நாளும்தொன்று
 சனமும் ஒன்று மாரேந்திரன் கையம்பால் யாம்இறந்தால்
 தனமதுள்ள காலம்மட்டும் தமக்கதுவே கீர்த்தி என்றான்”

என்பன அதைக் குறிக்கும் பாடல்கள்

அப்பச்சிமார் காவியம்

நக்கை கிசையாடு நூல்

மாட்டாத பேர்கள் மயேகரரைக் கூறேன்விண்
நாடார் உரைத்தநெறி யாம்உணர்ந்து -- கோட்டாலை
என்னத் தீர்ந்ததக்கை என்பார் இதைப்பெரியோர்
பன்னித் தீரித்தலியல் பாம்.

எல்லோரும் காவியம் கேளுங்கவி!

செய்யும் தமிழ்தோர்ந்து செய்யதக்கை சீரதனால்
'அப்பச்சி மான்கா வியம்' பாட - இப்புவியில்
நல்லோரும் பாவலரும் நாற்றிசையில் வாழ்பவர்
எல்லோரும் கேளும் இனி.

அரித்தநாட்சி அருள் புரிக :

பண்மெய்க்க வளர்நிசி சுதிர்கற்ப மெனல்எருக்கும்
பகீரதி என்புடன்
பாயரி மருப்பும்உட மத்தைக்கொப் பும்கொன்றைப்
பண்பங்கோடு அறுகுதும்பை

அலம்பத்ரம் இவையொக்க உடலில் புனைகோடு
அற்பரா வுக்கமீது
அருத்திராட்ச வடம் பகத்தவணை நடம்
அடற்பெற வடுக்கள்தோறும்

குலவிப்பிர பலமிக்க நவசசிப் பதியுற்ற
குமாற்கு இனியவித்தகா
குளவற் றனைகொளற்ப மதலைச்சட மம்நிற்ப
குணநட் பருள்புரிசுவாய்

மலர்மட ளோவிய வருக்கைதிக் கும்கதலி
வளப்புயர்ந் திடுசோலைகழ்
வச்சிரமா நாககிரி அர்த்தநா ரிசன்னும்
வந்துவே அகீழுதலே !

காவியம் பாடிக்கும் முறை
சீரு னாவிய குருகுலத்தில்
செனித்த மாரய்யன் காவியத்தைப்
பாரு ளோர்வேட்கும் தினத்தினில்
படியை மெழுகித் கதையையவைத்து
தாரு ளாமலர் சொரிந்துசெழும்
குகநட் புறவுடன் தனிநிதியும்
பேரு ளாவமுன்பு இலங்கநல்சி
பேணிச் சிறந்துஅர்ச் சனைசெய்து

4

மாசில் தூயதன் னணைஅகிலின்
தூபம் இயற்றிமற் றுளபலரும்
ஆசை படன்ற நன்றியுடன் சுத்தமாய்
முறைவ ழாமல் பொழுதிருந்து
வாச மானசொல் தமிழினிவி
மகிழ்ந்து மாக்கதை வரித்தவர்க்கு
தூகம் கனகமும் வரிசைதர
துலங்க விளங்கவென்று உரைத்ததுவே
வாழ்வந்தி நாட்டுச் சிறப்பு, னளம்
காடெல்லாம் கஞ்சச் சுரும்போசை
காவெல்லாம் கன்னிக் குயிலோசை
நாடெல்லாம் வேதத் தொனியோசை
நன்னெல் தலத்தில்சங்கு இனஓசை
காடெல்லாம் பச்சைக் கீளியோசை
கோலவிழி மாதர்தினை ஞர்வைகும்
வீடெல்லாம் தரும முறைஓசை
விளங்கும் வாழ்வந்தி நாடே

5

6

மாகமுகில் சேர்தன் டலைகளள்ளம்
மலிந்த மிகமந்தி தாளம்ஒற்ற
நாகஇசைச் சேர்மித் தூரங்கள்எல்லாம்
நறைவண் டினம்ஓதக் கீளிவாட்ட
நாக மலர்சேர் நகைபரப்ப
நற்கொன்றைச் செம்பொன் றினம்நீட
தோகை மயில்ஆடக் குயில்பாடும்
துலங்கும் வாழ்வந்தி நாடே

7

துஞ்சற் றெதிர்தினைக்கும் தின்மையால்
துலங்கும் வயிரத்தின் மேடைகளும்
கிஞ்சகம் கிளர்மனிக் கம்பமும்
கிருபை விபுதர்தம் கோயினும்சீர்
விஞ்சம்விடங் கழும்சிறந்த காலத்தொடு
விஷ்ணுமும் இலங்க
விஞ்சொற் பெருந்தண் ணகமுழங்க
வழிச்சேர் வாழவந்தீ நாடே.

மணிமாடம் கோபுரச் சிறப்பு

நெடிய மதிவினுள்ஒரு சுற்றெல்லாம்
நிலைகொள் மழைக்கால் போல்நெடுந்தேர்
படியில் எழுந்துவின் னுள்வளர்ந்து
பஞ்ச வண்ணமேரு எனவயங்க
முடியில் பசும்பொன்னின் குடம்அமைத்து
முடியாத தூரிகை வில்வேடன்
வடிவை வரித்திட்ட பதுமையின்சீர்
வயங்கும் மணிமாட கோபுரமும்

திசைக்குத்திசை காதவழி நீண்டதெருவும்
திருவி யுடன்நடனம்
இசைக்கும் மகாதேவர் ஆலயமும்
இராக வேசரன் கோயில்களும்
நசைக்குங் குமக்கொங்கை மாதங்கியர்
நன்னுந் கோட்டமும் நானற்கையை
அசைக்கும் கரிமுகன் கோயில்களும்
ஆறுமுக வேலர் திருத்தலமும்

தெருவெலாம் சங்க நாதமுடன்
சிவபூசை யும்குரு பூசைகளும்
கரவினார் தங்கள் கூட்டமும்போல்
கமலமுக மாதர் ஆடல்களும்
உருவினான் தன்னை மனதில்வைத்து
உண்மை உரைப்பாரும் களிப்பாரும்
செவி வரும்நமன் தனைவிரட்டும்
சங்கமா லிங்கர் சங்கங்களும்

அப்பச்சிமார் காவியம்

மகர தோரண மணிமுகப்பும்
 மண்ட பத்தினின் திருஅழகும்
 சுகர கோபுர மேடையினும்
 சேடிமார் மதுர விஞ்சைபகர்
 அகர முதலாத் அருடருவாம்
 அறிவில் அறிவான வெளிஞான
 முகர கண்ணை விடபேரில்
 மூவர் மொழிந்திட்ட முன்னூறும்

8

12

பவனம் அரவண மேடைதொறும்
 பண்பாய் வீற்றிருந்து அனுதினமும்
 நுவலும் மறையவர் தொகுதிவைகி
 நோற்ற மாபங்களும் கூடங்களும்
 நவிலும் பண்ணவர் தலம்இயற்றி
 ஞானப் பிரணவச் சுடர்தொரிந்தும்
 உவகை யடைவன்கொற் றவந்தோற்பர்
 குணத்து மாறாம லேஉணர்வார்

9

13

வெள்ளிப் பருக்கையில் பிரவாளம்
 வேய்ந்த மணியில் தரும்கிரணம்
 விள்ள வன்னைப் பிலவங்களும்
 வெறுக்கை அரிமயிற் காளகண்டமும்
 கிள்ளையோ டுவையும் மழுங்கியொளிர்
 விட்டக லாமல் கிளர்ந்துறங்கும்
 வெள்ளைப் பணிலம் காகளமும்
 சுரத்தில் எறிமணி மிகமுழங்க

10

14

சமனும் கன்றிடும் இருநல் யோகத்துடன்
 பரணசரணத் தினிள்ளேர்
 அமலராசன் அறியப் பூசைசெய்து களிப்பார்
 பலர் நிறைவுடன் முயன்ற
 அமரர் தொழுதுண்ணும் கதிந்தோய் செம்மை
 மணியடர்ந்துறு மண்டபமும்
 உபிமும் வெயிலன்ன வழிமறைத்தற்கு உரிய
 பச்சையில் பள்ளியமைத் துயங்குவார்

11

15

நவரத் தினப்பொருப் பினைப்பிளந்து
 நயக்க இயற்றிய கோபுரத்தில்
 நவயில் அரவிந்தத் தோடிருநான்கெனில்
 பாளிதம் தந்தாளை நன்குறத்
 துவன்றப் புலர்த்த பன்னக மணியை
 மிலச்ச வேஇரு சுடரொக்குமால்
 கவிகை நிறைகஞ்சுகில் புக்குக் கருதி
 இயங்க வுற்றே மகிழ்வார்

16

காரி கைகளில் அடங்காத
 காரண சங்கி ராமமுறும்
 காரிகையில் செண்டா யுதத்தில் உள்ள
 கனமந்தி ரம்கற்றோர் அளவுமில்லை
 காரிகையர் நடனம் பயிற்றும்
 ககனம் அளவிய மாளிகையும்
 காரிகையும் சிறந்தே குறையாமல்
 பண்பு மாறாம யேகதித்து

17

கோகனம் மல்கும் வாவிசுளும்
 குமுதமும் காவியும் திகழ்பொய்கையும்
 கூகமும் சங்கின மும்பொருந்தும்
 குளமும் குரம்பின் தடாகங்களும்
 நாக வால்விழி யேவயங்கி
 நாகம் தாழை மரங்களுமே
 பூகம் தெங்கும் சண்பகமும்
 புதிய கதலியும் பாகங்களும்

18

நிள்ளைக்கரையாற்றார்
 விளங்கு அருணமும் சாலிஇக்கு
 வல்லிக் கொடிமஞ்சள் இஞ்சிமிக்க
 கிளர்ந்த பூவண மும்காவில்
 கெடிரெனும் புள்ளினத்து இசைமுழங்க
 வளர்ந்து சனர்தெரிந்து அட்டதிரு
 மருவும் பிள்ளைக்கரை யாற்றாரில்

19

(அப்பச்சிமார் காவியம்)

(22)

16

வயரிய மாரயியன் சீம்மாசனம்
நிரைக்கோ ராயிரம் தூண்டரங்கும்
நெடிய பசும்பொன்மண் பும்பனிலே
தரிக்கும் கற்பகக் காவுபோல்
தளைத்தே பெரியமா ரய்யன்தமக்கு
விரிக்கும் கிரணம்சேர் நவமணியால்
மிஞ்சிங் காசனம் அமைந்தவண்ணம்
அரிக்கும் அரனுக்கும் அய்யன்தனக்கும்
ஆதும்மனை மற்றோர்க்கு ஆகாதே.

20

17

வயரிய மாரயியன் வீற்றிருத்தல் சீமபிபு
நகைத்த சீர்அரி யாசனத்தில்
ராசரா சேந்திர மாரய்யன்
பகைத்த தெவ்வர் அங்கம்துணிப்பப்
பதியில கமேறத் திருவேற
புகைத்த நறைஅகில் புகைசாந்தம்
பூவையர் கொங்கைக் குள்ளேற
செகத்தில் மிருந்தசிங் காசனத்தில்
ஏறி ரதிமதன் போலிருந்தார்.

21

18

வாகு வலயமும் சரப்பணியும்
வாகை தரும்பொன் மாலிகையும்
நாகம் அனைய பொற்புயத்தில்
நளின நுதல்தில கம்துணங்க
கோகனக மாலை மணிமாள்பும்
குளிர்த முகமும் திருமாள்பும்
போகதே வேந்திரன் இவள்ளனவே
யொருந்த மாரய்யன் இருந்தனரே.

22

19

சின்ன மாரயியன்
அய்யன் திருவடி தளைஇறைஞ்சி
அருள்ஐந் தெழுத்துடன் நிறணிந்து
வெய்ய கலியுடை யாவருக்கும்
மேக நாதன்போல் நீதிநடி
பொய்யொன்று உரையா உசரகுலன்
போருக்கு அசையாத அடலேறு
செய்ய முகச்சின்ன மாரய்யனும்
செய்வேள் எனஅவன் இருந்தனனே.

23

விள்ளை மாரய்யன்

காதார் கண்ணி ரதிமாதர்

கவரி யிடச்செங்கை விசிறிகொண்டு

வாதார் வெண்சத் திரைநீடி

மணிவாள் சுமந்துமண் டலிகர்நிற்ப

பீதாம் பரப்பட் டாடையுடுத்துப்

பெரும்பொன் உருமாலை சிரத்தில்குற்றும்

வேதா கமப்பிள்ளை மாரய்யனும்

வீறும் தமையன்பக் கலில்இருந்தான்.

24

உத்தண்ட ராயன்

நீலப் பவரியும் புருவங்களும்

நெடிய மீசையும் சிகையழகும்

வாலப் பருவமன் மதனைவெல்ல

வந்த கலியுக மதனன்ன

கோலப் பிறைநுதல் திலதமிட்டு

கோவைச் செவ்வாய் நகைவிளங்க

ஞாலப்பார சிங்கமெனும் உத்தண்ட

ராயன் ஒருபக்கம் இருந்தனனே.

25

ஆவுடையான்

சிரத்தில் சிலவாள் ஒளிதயங்க

செம்பொற் புயவாகை மாலையுடன்

கரத்தில் பிடித்தமந் திரவாளும்

கணையாழி யும்கதிர் ஒளிவீச

சுரத்தர் துரைகோபத் துகில்புனைந்து

சோதி தருநட்சத் திரநடுவில்

வரத்தில் மிகுந்த சந்திரன்போல்

மன்னன் ஆவுடையான் இருந்தான்.

26

அமைச்சர் கற்பகத்தார்

செம்பொன் மணித்தா ணில்சாய்ந்து
சீரும் சினப்புலி போலநித்தம்
வம்புசெய் யும்தெவ்வர் கடலேற
மடவார் மடலேறக் கவியோர்க்கு
உம்பர் தருவென்னக் கொடைநீரும்
உற்ற வலக்கையில் வாள்வயங்க
நம்பும் அமைச்சன் கற்பகத்தாலும்
ராசன் சபையினில் இருந்தனனே.

24

27

பட்டாலி குல ராக்கியண்ணன்

இருளைக் கடிந்தசெவ் வரியென்ன
இசலார் மாசற்பம் அதற்கொரு
கருடன் என்ன, இரவலர்க்கோர்
கற்பகக் காவெனப் பொருள் அளிப்போன்
பொருக்க யம்புலிக் கொடியினங்க
புருரன் பெரிய மாறேந்திரன்
வருடப் பட்டாலிக் குலராக்கன்
வலிய சினச்சிங்கம் போலிருந்தான்.

25

28

மசரி மக்கள் தனுக்காமன், பாதருகார்

தத்தை கரமுறு பூதகியும்
தருண மசரியும் இவர்பயின்ற
சுத்தன் எனும்தனுக் காமனுடன்
தூய பாதரு காரோடிவர்
நித்தம் திறைகொண்ட நீரமை போல்
நீரமை விற்றுச் சங்கிராம முற்று
சுத்தி பரிசைகட் பாரிகுந்தம்
கரத்திற் றுபங்கனில் தொடைவாளும்

21

29

அரச மக்கள் இருவர்

துவள விளக்கிய நகையும்நெற்றி
சோதித் திலகமும் கையில்சுற்றும்
தவளத் தூயவெண் உருமாலையும்
சமுதாடுடன் கையில் சிவகடையும்
ஞவளை விழியனை மபமாதர்
கோல மடல்நித்தம் எழுதிடவே
கவளக் கரிபோல் இரண்டரசர்மக்கள்
கனகமலை போலிரண் டருகுநிற்ப

30

சிங்கக் கவிவாணன்

கனகப் பருப்பதத் தினை அனைய
கனமும் செறியரி தனையும்கண்டு
மணந்துண் ணுமதச் சிந்துரம்போல்
வணங்கிச் சிலகவி யோர்கள்இன்ப
முனையி சுத்தரிபுருட கண்ணகோனளித்த
முதல்மா ரேந்திரன் குருவின்
இனிதியாக ராசவள் ளல்தரும
சிங்கக் கவிவாணன் இருந்தனனே

31

வேளாளர்க் கயிரகுல நக்சராமன், சாத்தந்நை குல அரித்தனாமி
வமயாண்டாயி தம்பதியர் அவனாக் கிருத்தக

தூய வேளாளர் தனில்பயிர

குலத்தில் நல்ல சாமன்னனும்
நேய சாத்தந்நை குலத்திலுள்ள
நிலமைச் சிவகுரு நாதனருள்
சேயன் மதிசுர்த்த நாரிமன்னன்
தனதில் லறம்செழிக்க ஷம்மகிழ்ந்து
தோயும் மனைவிமெய் யாண்டாயிதன்
சுரதத் துடன்சிறந் திருந்தனனே

32

சகோதரர்களுக்கு மக்கள் 70 பேர்
 சிந்தை மகிழ்ந்திடும் பழனிமன்னன்
 செய்ய சங்கரன் சிதம்பரமும்
 விந்தை தருவேலா யுதன்முருகன்
 விளங்கும் அறுமுகம் நீலகண்டன்
 சொந்த நாதனன் கடம்பணனும்
 தோமில் செங்கோடு அர்த்தநாரி
 சந்தம் பெருநாகப்பன் முத்தனன்
 தக்க மயிலப்பன் பொன்னய்யனும்

33

தண்ட மிழ்தெரி கண்ணப்பனும்
 தன்மை ஈரெட்டுக் காதலரும்
 கொண்டல் உறமும் மாரய்யன் மைந்தராம்
 ஸ்ரீமும் இளவல் செம்மலைவிளம்பும்
 சண்டம் இலாத ராமணனும்
 தகைமை பேரின்ப லட்சுமணன்
 கண்டன் சுபள்ளனும் சுந்தரனும்
 கருணைச் சந்திரன் பெரியணனும்

34

வம்பு கடரும் செங்கோடன்
 வன்மை விங்கையன் அர்த்தநாரி
 வைம்பொன் மேவும் சுப்பிரமணியன்
 பனையன் அண்ணா மலையப்பனும்
 நம்பி தேவனொளாடு பன்னிருபெயரும்
 சின்ன மாரய்யன் நல்கீனார்
 சும்பன் முயங்கும் அகிலாண்டனும்
 குமர வேலன் சுந்தப்பனுடன்

35

அத்த நாரி செங்கோடனும்
 அன்பு மாரப்பன் ராசனனும்
 சித்தம் கெலிப்புறும் மலையணனும்
 செல்வச் சிவலிங்கம் சுவாமியணன்
 சத்து வங்கீளர் சுப்பணனும்
 பரிவு சடையன் சதாசிவனும்
 வித்தை யுணர்பெருமாள் விமலன்
 மிகும்அயம் மூவர்பிள்ளை மாரய்யன்சேய்

36

(அப்பச்சிமார் காவியம்) (27)

மன்னர் மெச்சும் உமாபதியும்
 மகிழ்கங் காளன் முத்தையனும்
 வண்ணச் செவ்வந்தி ராயனும்சுவர்
 மலைக்கொ முந்தன் சிவக்கொமுந்தன்
 என்ன வகணனும் நிலைதவிராது
 துய்யவன் கண்ணன் பசுபதியும்
 தன்மை பெருகிய செங்கோடன்
 சார்ந்த அத்தநாரியும் பரமன்

37

மன்றல் மேவும் சண்முகராயன்
 மதிக்கும் நம்பன் நாதனும்
 நன்று இவர்கள் ஈரேமுபயர்
 நகைஉத்தண்ட புலவன் புதல்வர்
 நின்னு விளையாடும் ஈகவரனும்
 நிலமைச் செங்கோடு அத்தநாரி
 குன்று நிகர்வரும் இரத்தினத்தான்
 கொற்றவன் கயிலாயன் மயேகபரனும்

38

கண்ணப்பனும் காயத்திரி நாதனும்
 கருணை திகழ்நாக மலைராயன்
 பண்ணு வதற்கிசை குருநாதன்
 பரன்மை அண்ணா மலைராயன்
 நண்ணா ஷடையானொடு இவர்பன்முவர்
 நறுமை ஆஷடையான் மைந்தராம்
 வண்ண மாமுனைக் காரகாத்தும்
 வப்பமுணி குறையாமல்

39

நீலமலையும் பொன்மலையும் செம்மை
 நெடிய பவளக் குன்றமும்அன்ன
 கோல மரகத மலைகள் ஒன்றாய்
 ஷடத் திரண்டது போல்திரண்டு
 ஞால மதையுண் டவர்தம்மை
 நாடிப் பேரின்பம் அதனைப்புகர்ந்து
 வானை மதலையர் எழுபதுபேர்
 மாறேந்திரன் பக்கம் வீற்றிருந்தார்

40

அப்பச்சிமார் காவியம்

(28)

கொழுமை யுளசீர் மவிந்து கோதுற
விமும்நல் வினருடன் மேவி என்றுமே
முழுமணிப் பீடகை தானின் முயங்கியே
பழுதறு மாரய்யன் இருப்பர் பாலர்கள்

41

பரணர் சிங்கக் கவிராசனிடம் கல்வி கற்றல்

தெள்ளமுத் தமிழினைத் தீனம்ப யிற்றியே
விள்ளும் அட்டரங் கவிதையும் இயற்றியே
ஒன்றிய காரணத்து உணர்வுள் ஈண்டிய
வள்ளல் சிங்கக் கவிராசன் வழங்கினான்

42

புலவருக்குக் கொடை

இருந்ததோர் புலவருக்கு ஈகை ஈகுவர்
வரைந்தபுட் பயம்தனில் வகுத்தது எப்பவும்
பொருந்தியே அளித்து நாபெங்கும் பொன்தரப்
பெரும்புகழ் நீதிமங் காமல் பேணியே

43

குருகுலர் வருவாழ்வு

குருகுலர் யாவரும் குறைவி லாதசீர்
பெருகியே வாழ்ந்தனர் என்று பின்னவர்
தரும்எழில் மைந்தரும் தனது மைந்தரும்
விரவியே சுழ்தர வீற்றி ருந்தனர்

44

சாத்தநீதைகுதை தம்பதியர் கொடை

ஆண்டாயியம்மாள் கொழுநனும் அவளும் அன்புற
வேண்டுமீவ் விருந்தனம் யாமுன் விண்டுசீர்
தூண்டுபுட் பயத்தினில் சொன்ன நீதியாய்க்
காண்டகும் ஆசையால் கவிஞர்க்கு ஈந்தனர்

45

மாரேந்திரன் மூத்தமகன் பழனியப்பனுக்குத்
நீகுமணம் செய்ய எண்ணுதல்

இம்முறை தவறுறாது இருக்கும் காலையில்
செம்மை மாரேந்திரன் நினைந்து தேர்ந்துதான்
செம்மல் இன்பமே தருசேட்ட னுக்குஇன்பந்த
ரும்எனச் சோபனம் இயற்ற லுற்றனன்

41

கீரம்பூர் காட்டுவோடுவர் வீட்டில் பெண்
சம்மதம் ஆதல்

பெருக்கம் பெருந்தீரள் மாரேந்திரன் இவர்நாலு
பேரையும் அழைத்து
மருச்சோ பனம்முகிப் பவும்மடந்தை கேட்டு
வாவென விடுத்தார்
அருக்கன் கடர்எனக் காட்டுக் குலாதிபன்
கீரம்பூர் தவிலேதான்
தருக்கு லாவிய நாகமலை தமையன்
பொன்னப்பன் தன்மனையில்

4

ஈட்டமுயர் செல்வி இங்கு
காளியோ டிருவர் தன்னில்
தாபி கம்திகழ் காளியைத்தான்
தயவு தவறாமல் கேட்பார்கள்
நாட்ட முடன்அவர் தருவன்என்று
நவையில் லாமலு மேபுகன்றார்
கூட்ட மிகுசிங்கக் கவிராசன்
ஹும் மாரய்யனும் கேட்க

4

மணம் பேசியோர் மாராயனைக் காணல்

கற்பகத் தானோடு ஆண்பாயியும்
கனகம தாகவே உளம்களித்தார்
பொற்புள நாரியும் கிடைத்ததென்றே
புகழ்ந்த போதீனி லேநபந்து
நற்புகு என்றும் கலங்காத
நறுமை பிள்ளைக்கரை யாற்றூர்க்கு
விற்பனர் கன்போய்த் தாமும்சென்று
விரைந்து மாரேந்திரன் தமையம்கண்பார்

4

மாராயியன் தமக்கை நாகவல்லி பென்விடு செல்லை

கண்டுதான் சேதி விள்ளலுற்றான்
காரியம் செயமானது என்றே
விண்ட வார்த்தை உணர்ந்தளியின்
மேன்மை ஈரைந்து நாள்கழித்தே
கண்ட தமக்கை நாகவல்லி
யினையும் மதிக்கவே தான்பயணம்
கொண்ட முந்திவர் மகிழ்மனங்
கூர்ந்து தான்அங்கே அனுப்பினரே

50

மணம் பேசிய நாகவரும் உடன் செல்லை

தண்டமிழ் சிங்கக் கவிராசனும்
தருணப் பிள்ளை மாரய்யனும்
மண்ட லம்புகழ் கூப்பகத்தான்
வாடகண் நிறையுமை ஆண்டாயியும்
பண்டு மேவிய இதுமையுடன்
பயிலும் தங்கரு லானிவர
விண்டவ நாத குலோர்த்துதிப்ப
விரிவிப் பூவர நடந்தனரே

51

பென் வீட்டார் வரவேற்றும் உபசரிப்பும்

நடந்து மீனத்திங்களில் ராசமைந்
தேதி யானபின் நன்பன்றினத்
தடந்து கீரம்பூர் தான்கூந்து
வள்ளியோர் மேயன் புகடசீர்
படந்த வெளிதன் னாக முன்னோன்
பண்பு பொன்னய்யன் மனைமிலைய்த
தடந்தங் கிபசனங்கள் இவரைக்கண்டு
வாவென் றழைத்து இருக்கையளித்து

52

உலங்கள் சரளஞ் சிதம்புகன்று

உவப்பச் சுருள்பிடித்து உரைத்தனர்கள்
பாங்கு குறையாமல் அமுதளித்தார்
பதமாய் அருந்திப்பின் துயின்றெழுந்தார்
பாங்கு பிசகாமல் அனுப்பிக்கொண்டு
பைம்பொற் கீரணந்தண் குடைநிழற்ற
தேங்கும் எயிலிள்ளைக் கரையாற்றார்
சேர்ந்து சேதிவிண் டிருந்தனரே

53

வெட்டைக்குச் சென்ற மக்கள் 70 பேரும் ஓய்வெடுத்தல்

வதுவையாற் றும்காலை யினைநினைந்து
மைந்தர் எழுபது பேருமொன்றி
மதுகைக் ககனமது உரைவளத்தில்
எய்திக் கொடுவிலங் கினைவதைத்து
விதுவைப் பூரணம் இதயம்குளிர்ந்து
தருவிருக் கம்தனில்
மதுவலர நறுநிழலில் அன்றுவந்து
யாவரும் சேர்ந்து புக்கார்

54

கனைய சகோதரர்கள் திருமண ஏற்பாடுகளுக்கு மூத்தவர்
பழனியம்பனை வீட்டுக்குச் செல்ல வேண்டல்

இருந்து பழனிமன் னனைநோக்கி
நிருபர் யாவரும் இயம்பலுற்றார்
பொருந்தவும் சுபம்முன் றாந்தினத்தில்
விவாகம் பொருவற இயற்றுகின்றார்
மருந்துநிகர் புழுக்கனு மதுவுண்ண நீ
மலிந்து வாழ்ந்தெங் களையகன்று
விரைந்து போந்திடு வாய்எனவே
கேட்டலும் உணர்ந்துகிந் தையின்மெலிந்து

5

பாழனியரின தம்மியரை விட்டுச் செல்மறுத்தல்

உரைத்தான் கனிடர்முன் விளித்துநன்றாய்
உறுதி புகல்வனென் றேவலியர்
தரையில் யான்உங்கள் தனையகன்று
ஒருவன் தனிப்பது சரியலென்று
அரிய நாட்டம் கடந்துகொடுத்து
அன்பு பொலிந்து வென்றியிலடைந்து
முரணு நாமல் மெய்த்தகைதீர்
முருகுச் சுருள்நுகர்ந் திருந்தனனே

56

எழுபது பேரும் ஒன்றாக அகிர்நித் தனித்தனியே மணம்
செயிவதில்லை என்று சபதம் செய்தல்

வில்லி செயன்முறை யெனவனவோர்
நாக ரிகமாய் விவரமிசைந்து
ஒல்லவே சோபனம் முந்துமுந்தியும்
ஒருவர் எனினும் முயற்பதிறு
அல்லின் வாடகையில் தகுவதன்றி
என்று தொழுது யருவந்தமற்றும்
கல்லி யனலை சந்திரா யுதத்தை
கடந்து கொடுப்பென் றேசெப்பவே

57

70 மக்களும் விட்டுக்கு வரல்

தாண்டிக் கொடுமென்று ராக்கமன்னன்
தண்பொருந்த வேதான் கேட்ப
பாண்டிக் கடந்தனர் அனைவோரும்
இளைப்பாறியும் உள்ளம் தேர்ந்துநின்று
பூண்ட வீரவெம் பாய்மிசையே
புக்கு நீர்மை மாங்காமலுமே
பாண்டிக் கேதனன் பதத்தையுண்ணி
பாணர் சூழ்தர நடந்தனரே

5

5

அப்பச்சிமார் காவியம்

3:

விட்டுக்கு வந்த மக்கள் மாறாயினனைச் சுந்தரித்தல்

வீறு கொளும்பதி யடைந்துகொள்ளை
இன்பம் பொருந்தவே வீற்றிருந்தார்
தேறு மணச்செறு பீடிகைக்கு
சென்று மாரய்யன் தமையும்கண்டு
நாறு சோதியின் மலர்கொடுபோய்
நளினம் இலங்கவே முன்வைப்ப
சீறு மதிரற் பூடகைபோல் விளித்து
தெளிந்து பார்த்திபன் விளம்பலுற்றார்.

59

திருமண சமயத்தில் வேட்டைக்குச் செல்லை
தகாது எனல்

சாதித் துணர்முன் றுக்கியதும்
தன்மை பிச்சாமல் புகலியெனப்
பேதம் அவரவர் போற்றிநின்று
பெருமை நிறைந்திட விளம்புகிறார்
நீதி முறைமட மான் தெரிவை
நேரில் மணம்பெறும் தருணத்தில்
போதித் தெழுதசப் பெயரும்வனம்
புகந்த வாசகத்தில் அகற்றினரே

60

மணமகன் பழனியாரை ஓராண்டு ஆண்டாயிடம்
தங்கச் சொல்லை

கற்பகா வுரள்வது வையினைமுன்
மைந்தனுக் கென்று கருதிநின்றோர்
உற்பனம் போலிவ் வரைபபாத
உறுதி யோர்ந்துபின் காவலனும்
அற்ப நினைவுளித்தார் புதல்வரென்று
அழுங்கி ஓராண்டு முற்றும்
நற்பண் ணவர்என இருந்து
நனியின் குணம்கொள் ஆண்பாயியுடன்

61

ஒரு ஊரில் எழுபது சகோதரர்களும் ஒன்றாகத் திருமணம்
செய்துகொள்வோம் என்று கூறல்

புள்ளை யகன்றசொல் இயம்புகிறார்
புரையா நீயெழுபது மைந்தருக்கு
தன்மை நெறிகெழும் இலக்கணமும்
வயங்கி வசிவரும் தருணமுறும்
பொன்மெய் எழுபது மடந்தையுடன்
புரையில் லாமலும் ஒருநகரில்
பன்மை தெரிந்துறைவர் தெரிந்தில்லன்
பணித்தால் மன்ற லும்முடிப்போம்

62

மாரியன் அப்படியிட்ட உறவு இருக்குமிடம் வினவலும்,
ஒடப்பள்ளியில் தேடலும்

முடிப்ப எனன்னவிள்ள நீர்பரியாய்
முதன்மைக் குருகுல மன்னவரும்
கடிப்புரை யும்உறவு இருக்குமிடம்
கழறுவாய் என்ன வேபுகல
வடுப்பினா ஓடை யம்பதியில்
வாட்கை கலங்காமல் உணர்வனென்ன
படிக்குள் ஆய்ந்துமே வருகிறயான்
பெருமைச் சளங்கனும் வரப்பண்ணினார்

63

மின்கைமாரய்யன், சிங்கக் கவிராசன் மற்றும் சீனி
மணமகன் நாடிச் செல்ல முற்படுதல்

பன்ன விறற்பிள்ளை மாரய்யனும்
பணிப்பில் சிங்கக் கவிராசனும்
முன்னின் மேவிய சிலதியரும்
முற்றோர் சிறந்திடத் தூசிகமும்
மன்னு லாவு மேயளித்து
வண்மை விசித்திர மும்பிறங்க
மன்னன் உறுதியென் ரேயளிப்ப
மகிழ்ந்து தோகையர் இசைந்தெழுந்தார்

64

அப்பச்சிமார் காவியம் (35)

கடைக்கடுவிகள் முழங்க மாறியவன வணங்குதல்

தடியும் தவண்டையும் சங்குடன்சின்னம்
தூண்கக் கரிக் கொம்பு நாகசுரம்
இடிசோர் மனழபோல் குமிறிடவே
ஏகும் பெரியோர்கள் எழுமென்றார்
மிடியற்கு உதவிய குடைக்கன்னன்
வெம்போதகக் கண்ணன் மாறேந்திரன்
அடியில் திருமுடி சாய்த்துப் பின்னும்
அரணைப் புகழ்ந்து தூதருடன்வை

65

ஒடம்பினிக்குறி ஸுமியடல்

உச்சித மாக முன்றுபேரும்
ஒடையம் பதிக்கு ஏகவுமே
கொச்சை மாதமும் மறையவந்தாள்
குலவும் சோதி நட்சத்திரமும்
மெச்ச இருபாணொன் றாந்தேதியில்
வியன்மாரய்யன் பக்கம் மொழிபயிற்றி
அச்சம் அகலவிடை வாங்கிக் கொண்டு
அன்பாய் மதில்வாச னும்கடந்து

66

நலை நேரமும் நலை சகுணமும்

வருவதோர் அத்தம் தன்னில்
பன்னக வயிரி தானும்
தருவளர் சுரபி போல
தரித்துமுன் னகத்தில் ஏற
சுரபம்ஒன்று இயற்கை யாக
காரியில் அப்போ தேக
தானியில் இருந்த குக்கில்
தாழ்ந்துநேர் வலத்தில் போக

67

மகிழ்ந்து அரித்தநாரீசவரரை நினைந்து
செகிலை மீண்டும் நற்சொனம்

கண்டுளம் துலக்கி நின்று
காரணம் என்று நோக்கி
அண்பர்நா யகன்செங் கோட்டில்
அமர்ந்ததற் பரனை உன்னி
கொண்டுசற் நேக மற்றும்
குருங்கரி யுகம் ஒன்று
விண்டிடை இடத்தில் செல்ல
நன்மையும் வியந்த தன்றே

68

எல்லோரும் திருச்செங்கோட்டை அடைதல்

நல்ல ஓடையம் பதிநோக்கி
நாரியர் நடனமா டியும்நடப்ப
பல்லிசைச் சிங்கச் கவிராசனும்
பக்கம்செறி பிள்ளை மாரய்யனும்
செல்லும் வழிகபந்து வகையுடன்
சிறந்த கோதையம் பதியடைந்து
இல்லகந் தனிலே முரசு
கேதனன் போல வேயிருந்தார்

69

திருச்செங்கோட்டின் வயகுமையும் வழியாரும்

குளிர்ந்த தண்திருக் காவிரி நதிசெறி கோலம்
கிளர்ந்திடும் புரையகிக் கிரிதன்னிலே கிருபை
விளங்க ஒன்றின காட்சியும் மேவிய மென்கீர்
வளம்பொ ருந்தியே மகிழ்வற நவையற விளங்கும்

70

கிஞ்சபர்க் கச்சு மல்கிய வர்க்கமும் கிளர்ந்து
விஞ்சு மாமணி சிறந்திடும் பன்னக வெற்பில்
துஞ்சல்கொண் டரணிமதில் தோன்றிய உமையும்
மஞ்சு தங்கியே செழிப்பறும் கனநகை மாதோ

71

உம்பர்நாட் டுப்பதி உரககிரி நாட்டில்
அம்புயங் களும்சொங் குமுதமும் படர்ந்திடந்த
பைம்புனல் தபாகங்களும் பதிதொறும் இசைந்த
வம்புலாவிய தொடவையில் இன்புற வழங்கும்

7

தெளிநிறைந்த நாகப் பருப்பதத்தினைச் சிறந்த
விளைவறும் குகனற் கவியும் அனுதினம் மேனி
வளரும் உள்தொறும் மேடைகோபுர மணிமாடம்
நளினமிக்க காவிரிசெறி பூந்துறை நாட்டில்

7.

மன்னன் மஞ்சரி பிசகாத

வாழ்வு பெருகிய மேன்மைநெறி
துன்னும் கெலிப்புறு வரிசைமுறை
கபமும் சேவைபு மேமுயன்று
வன்ன முலைமாதர் அபுலுடன்
மலர்கள் சொரிந்திப் பாடல்களும்
நன்னயம் குறையா தியங்கும்
நாகப் பொருப்புயர் தலந்தனிலே

74

ஒடம்பள்ளி வருதல்

குருவின் வாரத்தில் உரைத்துயோமம்
தய்த்து மணங்குளுந் தேதுயின்று
கருதி வைகறைப் பொழுதினில் எழுந்து
கனகச்சொங் குன்றினில் வைகும்
தருமச் செல்வியின் பாகர்பதம்
தொழுதுதனது உள்ளுதல் செயமாக
வருகக் குளித்துமெய் ஓடைநகர்
வந்தார் காப்பியன் வாசல்தனில்

75

அர்ப்பணிப்பு காவியம் (38)

மூவரும் வந்த நோக்கம் கூறுதல்

உனித மாகவும் ஓர்நிழலில்

2

உறைந்து பிள்ளை மாரய்யதீரனும்
புனிதம் செறிசிங்கக் கவிராசனும்

புகழ்பற்றிய மேன்மை ஆண்டாயியும்
மனித அன்பினில் பண்புற்றுரைப்பவரை
அழைத்து நோக்கி அஞ்சலித்து

3

நனிதங்கிய மன்றலென உய்கிறாரென்று
நயம் வழுவாமல் சென்று

76

மூவரும் ஓடப்பள்ளி அவினாசியிடம் செல்லை

செப்பு பொன்அவி நாசிமன்னன்

பக்கல்என ஏவவே சென்றனர்

தப்பில் பொருநன்தன் குழுவின்முன்னே

தாழ்ந்து கரங்குவித் தேற்றிநிற்ப

வெப்பு நாமல் யாரெனத்தூதரும்

சொல்லுவார் மேன்மை ஆண்டாயியும்

1

விப்பிரமச் சிங்கக் கவிராசனும்

விருத்திப் பிள்ளை மாரய்யனும்

77

ஓடப்பள்ளித் தலைவரைச் சந்திக்க மாராயன் அனுமினார் என்று கூறுதல்

மாரேந்திரன் என்னும் மகாராயன்

வார்த்தை தீரண்டுரை யாதவள்ளல்

சீரேந்திய செய்யுட் கவிவாணர்

செல்வ வாழ்வந் தியின்நாடன்

பாரேந்திய கீர்த்தி ஓடப்பள்ளி

பதியில் விளங்கச்செங் கோலநடத்தும்

தாரேந் தியபுயத்து அரசர்தமைச்

சந்திக்க எங்கள் தனைவிடுத்தார்

78

வரவேற்பு

விடுத்த தூதரை நாடிமற்ற
மென்மைப் பொன்அவி நாசிமன்னன்
மித்தி பாமல் மனம் இசைந்து
சிறந்தோ குடன்மிசுந் தேயெழுந்து
அப்துன் றாத்தந் துமிழுங்க
ஆர்வமாய் எதிர்கொடு மகிழ்ந்து
தடத்தின் எழுகரை நாட்டிறைவர்
நல்லது என்ன வரவேற்றார்

79

மகாகதா கரனும் புருவையண்ட
பொன்தகு மனையில்
விகாதமற மரகதத்தையும் கன்முகர்தமும்
ஒன்றி வேய்ந்திலங்க
மகோததியை யுண்ட குறும்பண்ணவன்
ஒங்கல்வழிவீச மாற்றலர்கள்
புகாதகலைவ பஹ் துரானம்
புலத்திப் பொற்புறு நகர்க்கு

80

வார குருகுலர் தலைமச்சுழ
மலர்ப்பொற் பரிசையா யிரமிளற்ற
வீறு பெறுவெண் சாமரைவீச
விளங்கும் ஆலவட பம்மிளிற்ற
தேறு துமிழ்வாணர் புகழ்ந்தோத
சிலை மாதர்நந்தா விளக்கெடுப்ப
நாறும் தொண்டவாகைப் புயம்குலுங்க
நளினச் செவிசவுளிக் கொளினிளங்க

81

விசம் கரமும் இந்திரன்போல்
விளங்கும் நகையும்தய யாரமுடன்
பேசும் திருவாயும் மிகுமார்பும்
பீதாம் பரத்துகில் போர்வைகளும்
தேக பெருமுன்பா கம்பாகும்
வேசி சிகைவாளர் உடலழகும்
மாசின வன்மைக் குருகுலத்தோர்
மாவோன் தினம்போல் விரசிவந்தார்

82

அப்பச்சிமர் காவியம்

(40)

சந்தித்து இருவரும் தழுவிக்கொண்ட
 சமயந் தனில்குரு குலத்தோர்கள்
 விந்தைப் புயவேள் மாரையன் விடுத்த
 வேந்தர்தமைக் கையோடு அழைத்துக்கொண்டு
 முந்துத் தமிழும் முரசினமும்
 முழங்கக் கீரணம்பொன் மாளிகையில்
 வந்து உச்சிதமெத் தையிலிருத்தி
 வண்மைக் கடவுளர் கையியற்றும்

83

பாலும் பழம்சர்க் கரைதேனும்
 பரிய வருக்கைமா கதலிஇனி
 நாலும் கனிநல் அமுதமுடன்
 நன்றாய்ச் சமைத்து அமுதளித்து
 மேலும் புயமும்மெய் அபங்கனும்தான்
 விளங்கச் சந்தனம் புழுகுபூசி
 ஓணம் செறிகடல் உகைம்மெச்ச
 உறவென்று அறிந்துசொற் கழரனற்றார்.

84

வெண்கேட்டல்

பேதைப் பருவம்சேர் அருந்ததிபோல்
 பிறங்கும் கற்புடைய பெண்கள் உண்டென்று
 ஓதப் பெரிய மாராயன் கேட்டு
 உள்ளம் களித்தந்த உறமுறையாரிது
 காதுக்கு இசைய விதம்பேசி
 கனமும் பெருமையும் திறமும் எளல்வி
 நீதித் தருபெண்ணை வதுவைசெய்ய
 உங்கள் அருகில்லங் களைவிடுத்தார்

85

உறவுக்கு மகிழ்ச்சி

சொற்ற மொழியிவர் செனியறவே
துங்கம் செறியோடைக் குருகுலத்தோர்
வெற்றித் திருப்பயம் தனில்செம்பொன்
வில்லைச் சரமும்முத் தும்துலங்க
கொற்றக் குடைநிழற்ற வீற்றிருந்த
கொலுவில் யாவரும் கொண்டாட
உற்ற பெரியோரே உங்களிட
உறவைப் போலப் பின்னையுண்டோ ?

86

சிங்கக் கவிவாணர் குலம், மகனார் பற்றிக் கேட்டல்

என்ன வுடன்உங்கள் பாற்குலமும்
இலங்கக் காவலர் தன்பெயரும்
மன்னர் அகத்தினில் வளர்கடவுள்
மானைச் சிறுமியர் இலக்கங்களும்
பன்னுதிர் என்று கவியன்விள்ளச்
சந்திரன் வார்த்தை என உரைப்பான்

87

ஒடியவன்வியர் தங்கன் குலம்பற்றிக் கூறல்

வரிசைதிகழ் வேந்த வேட்டுவனும்
வாழ்க்கை அரிச்சந்திர வேட்டுவனும்
பரிவு குணம்காட்டு வேட்டுவனும்
பண்பு புன்னாடி வேட்டுவனும்
விரியம் பெறும்மணிய வேட்டுவனும்
விப்படப் பொன்ன வேட்டுவனும்
வெறிவறும் கம்பிதந் துலைக்கும்
மாண்பு நிறைபுல்ல வேட்டுவனும்

88

ஏழு குலம் சார்ந்த பதினொரு பேர் பெயர்கள்

சேனாற் புகன்மைசிங் காதவன்மை
செய்ய பொன்அவி னாசிமன்னன்
சோணற் கவின்குரு நாதமன்னன்
சொற்ற சிங்கப் பெருமாள் மன்னன்
பேணப் புனிதுயர் தவசிமன்னன்
பிழைஇல் குஞ்சர நாதமன்னன்
தானுப் பூசையில் பிசுகாத
தரும மந்திரி யோகிமன்னன்

89

சந்தச் சந்தர நாதமன்னன்
தன்மைநிறை அர்த்தநாரி மன்னன்
முந்த திருச்செங் கோடமன்னன்
முயலும் செழுமை தீர்த்த கிரிமன்னன்
சந்தம் பொருந்தும் சந்திரன் மன்னன்
இவைபன் னொருவரும் பயின்றெடுத்து
உய்ந்து வளர்த்திடும் தெரிவையர்கள்
உள்ளதினிது மெய்மையில் புகல்வாம்

90

பெண்கள் பற்றி கூறல்

பொருளன் குலத்தில் பொன்அவினாசி
யப்பன் புதல்வியர் ஏழுபேர்
குருநா தேந்திரன் தன்மனையில்
குலவு மங்கையர் வாழ்வதொன்பான்
அரிச்சந் திரன்குலம் தனில் உகந்த
சிங்கப் பெருமாஸ்தன் தனையதசம்
கருணைத் தவசிப் பூபாலன் இல்லில்
கதித்த பேதையர் ஒரு சத்தமாம்

91

காட்டுக் குலத்தில் குஞ்சு நாதன்பால்
காரிகையர் இருமுன்றாமால்
கூடும் தரும மந்திரி அகத்தில்
துணங்கும் சிறுமியர் அட்டமதாம்
நாட்டுக்கு இனிய புன்னாடிகுலநற்
சுந்தரநாதன் தன்புதல்வி ஐந்தாம்
கோட்டி மகிழ அர்த்தநாரி மன்னன்
தந்த கோலையர் இருநான்காம்

92

மணிய குலத்தில் செங்கோட் கோன்
அளித்து வயங்குமைம் பேரையர்கள்
மணப்பொன்ன குலத்தில் தீர்த்தகிரி
ராசன் அருள் மங்கையர் மூன்றாம்
மணியப் புல்லகலச் சந்திர நிருபன்
மனையில் ஐயிரண்பாகும்
குணமாய் இவர்பால் எழுதசமின்
கோதில் சீர்நெறி யாய்உய்கிறார்

93

வெருத்தம் பார்க்கக் கூறல்

மாரன் எழுபது குமரருக்கும்
வரியின் இதமுடைந் தலர்ந்தமலர்
நாரி தமக்கிணை எழுபதுபெண்
நாங்கள் கொடுத்தோம் நம்புதிர் நீங்கள்
சீரும் சிறப்பும் செல்வம் விளங்க
செவ்வேள் அனையநற் குமரர்கள்தம்
பேரும் மடமாதர் பேர்க்கு இசைய
பெற்ற பொருத்தமும் பாருமென்றார்

94

சோதிடர் கூறல்

சோதிட இருடியை அழைத்துநிதி

சொரிந்து நிமித்தமும் பகரும் எனவே

அதிமறை நானும் யாகமும் யாவும்

தெரிந்தந்தச் சபையில் சொல்வான்

ஓதி விசும்பும் சந்திரன் ரவி

அகிலம் கடனும்உள்ள காலம்மட்டும்

நீதி யுள்ள எழுபதுகுமரர்

நீங்கா மனைவியோ டிருப்பர் என்றான்

95

தானம் தந்து வாகுத்தம் கேட்டல்

இருப்ப ததிகம் நன்றெனவும்

உவந்துளங்கள் குமரர் மாதருக்கும்

விருப்பம் பெறும்பெயர் விரித்துணர்ந்த

விபரம் தரிக்குமென் றேவிளம்ப

வரைப்பொற் புயமண வாளருக்கும்

மங்கையர்க்கும் தானம் வழங்குமென்ன

திருப்பன் புறஇரு லோரும்உரை

செப்புவார் சோதிட இருடிமுன்னே

96

பழனி மன்னனுக்கும் குமராயிக்கும்

பயில்சங் கரனுக்கும் வேளாயிக்கும்

அழகு சிதம்பரன் நாகாயிக்கும்

வேலா யுதன்தன் வசியம்மாளுக்கும்

அழவு முருகன் பொன்னம்மாளுக்கும்

ஆறுமுகம் முத்தம் மாளுக்கும்

செழுநீல கண்டன் சவுரிக்கும்

முஞ்சீர் நாதனுக்கும் காமாட்சிக்கும்

97

கடம்ப ராஜன் பூங்கோதைக்கும்
கனக செங்கோடன் மெல்லிக்கும்
மடங்கல் நிகர் அத்தநாரிக்கும்
வடிவதிகழ் கவுரியம்மாளுக்கும்
விபங்க நாகப்பன் வேந்தாயிக்கும்
மீன முத்தையனுக்கும் மாராயிக்கும்
முடங்கல் மயிலப்பன் மூர்த்தியம்மாளுக்கும்
உண்மைப் பொன்னையன் பெரியாயிக்கும்

98

கண்ணப்ப னுக்கும் செவந்தாயிக்கும்
கருணை ராமனுக்கும் மயிலாயிக்கும்
நண்ணும் இலக்குமன் சின்னம்மாளுக்கும்
நயசுந் தரனுக்கும் செல்லம்மாளுக்கும்
மன்னச் சந்திர ராஜனுக்கும்
அமிர்தமுறு சுவாமியம்மாளுக்கும்
வெண்மைப் பெரியணன் மீனாட்சிக்கும்
மிகுசெங் கோடனுக்கும் சவுந்தரிக்கும்

99

விங்கய்ய னுக்கும் குளந்தாயிக்கும்
இயல் அத்தநாரிக்கும் பேச்சிக்கும்
ளங்கள் சுப்பிரமணிய னுக்கும்
இசைந்த சங்கரி யம்மாளுக்கும்
மங்கா நீர்மை அண்ணாமலைக்கும்
மவுலிமுயல் ஆனந்தாயிக்கும்
செங்கை யப்பணன் முத்தாயிக்கும்
செய்ய தேவணன் மதங்கிக்கும்

100

பயன்சேர் அகிலாண்டன் நாகமணிக்கும்
குமர வேலனும் பாகாயிக்கும்
மயங்கழ் கந்தனுக்கும் கவண்டாயிக்கும்
அத்தநாரி ஞானியம்மாளுக்கும்
செயிலில் செங்கோடன் செல்ம்பாயிக்கும்
மாரப்ப னுக்கும் தேவாயிக்கும்
செயலி ராசனும் தெவியானைக்கும்
மலையனன் தீர்த்தனி ஆயிக்கும்

101

சிவலிங் கனுக்கும் காமாட்சிக்கும்
 சேர சுவாமியணன் கருணைக்கும்
 தவத்தில் சுப்பணன் நம்பாயிக்கும்
 சடையன் தனக்கும் பொன்னிலிக்கும்
 சனிச் சதாசிவன் நிமலிக்கும்
 தகமைப் பெருமாள் பெருமாயிக்கும்
 கவலை யகற்றும்சொல் விமலனுக்கும்
 காள விசாலாட்சி யம்மாளுக்கும்

102

இலக்கணம் சேரும் உமாபதிக்கும்
 வரிசையுள கயத்தம்மாளுக்கும்
 கலக்கும் துலைக்கங் காளனுக்கும்
 காரிகை யின்மெய்க் கமாயிக்கும்
 சிலைக்கை முத்தையன் திருவாயிக்கும்
 செவந்தி மன்னன் சனகியம்மாளுக்கும்
 மலைக்கொ முந்தன் பொன்னம்மாளுக்கும்
 சிலக்கொழுந்து குழந்தையம் மாளுக்கும்

103

ஆற்ற தங்கரை வெம்பாலனுக்கும்
 அறிவு பசுபதி பார்ப்பதிக்கும்
 சீற்ற மிகுந்த சொங்கோடனுக்கும்
 தேற்றகுணச் சீதையம் மாளுக்கும்
 வீற்ற மகல் அத்தனாரிக்கும்
 மேன்மை அங்கயற் கண்ணிக்கும்
 தேற்றும் பரமன் வள்ளியம் மாளுக்கும்
 தீரச் சண்முகன் வேதம் மாளுக்கும்

104

விசுத்தி தெரிந்த மயேசுர னுக்கும்
 விளங்கும் அயிராணி யம்மாளுக்கும்
 விசித்தி ரம்கொள் கண்ணப்ப னுக்கும்
 விரியற் காசியம் மாளுக்கும்
 சசித்தன் காளத்திரி மலைக்கும்
 தபநாக மலையம் மாளுக்கும்
 கசத்தல் சேராக் குருநாத னுக்கும்
 கமல பொற்கரப் பழனியம் மாளுக்கும்

105

ஏம ரிடம் அண்ணா மலைக்கும்
 இயன்ற கமல நாராயணிக்கும்
 வாழ நண்ணா வடையா னுக்கும்
 வயங்கு புனித கண்ணம் மாளுக்கும்
 நீம மான குமார ருக்கும்
 நிலைமை மாதருக்கும் பொருத்தம்
 தாமம் புணையம் சோதிட ரிசி
 தேர்ந்து பலன்நன்றாய்த் தரமிது என்றான்

106

திருமண நான் குறித்தல்

என்ற பிறகு நட்சத் தீரமும்
 இசைந்த கணயோக நாள்வாரம்
 ஒன்றும் குறையாமல் வதுவை தமக்கு
 உகந்த நாள்சோம வாரம் என்ன
 நன்றி யெனவே அந்தணன் உரைக்க
 ராச ராசர்கள் அனைவோரும்
 சென்ற கடல்வங்கம் கரை யிடத்தே
 சேர்ந்தபடி போலுளம் களித்தார்கள்

107

திருமணத்திற்கு விரைவில் வருமாறு விடைகொடுத்தல்

குரவன் அங்ஙணம் சொல்லும் போது
 கொற்றக்குடை ஓடைக் குருகுலத்தார்
 சரசம் பலபல பகர்ந்து பின்னர்
 சங்கம்செறி சிங்கப் புலவருக்கு
 வரிசை கொடுத்து மண்டலிகள்
 வெற்றி மாரேந்திரன் விட்ட பெரியோர்க்கு
 விரைவில் வரச்சொல்லி விடைகொடுக்க
 விடைகொண் டவர்களும் நடந்தனரே

108

ஆண்டாயி திருச்செங்கோட்டிக் கிழியாயநிறுத்தும்
 மாரயியனிடம் விபரம் கூறுமுனும்
 நீலன் தினம்தனில் ஆண்டாயிதன்
 சகிமார் இருபக்கம் நிறைந்துவர
 தால மிரட்டச் செங்குன்றைநகர்
 சென்றனர் இரவில் தானிறைந்து
 மூலம் திகழ்சுழி முனைநடுவில்
 முயங்கு முளதெனத் தருமிதவை
 ஏல நிறைந்து புராந்தகனை
 இதயத் திசைநெதல்லை வரும்போதில்

109

மக்கள் சிறக்கவும் எழுந்து செவ்வி
 மலிய நடந்தனர் தனஞ்செயன்பொன்
 மிக்க சிரோமணிக் காரைநகர்
 வென்றி குறையாமல் தான்எய்தி
 செக்கர் மணிதுடங் கியமகுடம்
 புனைந்து செழித்த மாறேந்திரன்
 தக்க எயிற்பத்தி ராசனையே
 கண்டு சரித்திரம் சாற்றலுற்றார்

110

தேவரீர் முன்னம் சொன்னபடியே
 சிறிதும் வழுவாமல் திகழ்தரங்க
 காவிரி வாசம் செறிஓடை
 காவலர் முன்பு உரைத்தபின்பு
 யாவர் எவரும் கொண்டாட
 வந்தவர் குருகுல குலேசர் தங்கள்
 சேய்வ ரேசர்க்குத் தமது தெய்வத்
 திருப்பெண்ணைத் தருவம் என்றார்கள்
 மாரயியன் கிராக்கனிடம் கூறுதல்

111

பெண்ணை நல்குதல் நன்றென்று பீடுற
 தண்ணுகந் துரைத்தீர் என்று தான்புகழ்
 அண்ணல் மாரயியன் ராக்கனை அன்புடன்
 கண்ணின் நோக்கி உவந்து நவிறுவான்

112

மாச மாகத் தரையில் வயங்கி
மாசி லாத சிறந்தவர் வாழ்வுற
மாசை யாப்பதிச் சனங்களை யெமகிழ்ந்
தாச ராமல் அவைமன் றவின்முன்னால்

113

வாவென்றே னொல்லி வாசியும் முதுவரும்
தேவர் போலச் சிறந்து துணங்கவே
ஏவி னான்புரை யேலுங் குழாத்துடன்
காவலன் சென்றொன்பான் நாள் கறந்தபின்

114

பின்னை மாரய்யன், சிங்கக் கவிராசன், கற்பகத்தான்
ஆக்மோரை அனுர்புநல்

நரைத்திங்கள் திரண்டாம் தேதியில்
நயவிராக் கதிரவன் தினத்தில்
வரைத்தின் டியற்ற புயமுடைத் தருண
வாழ்வுசேர் பிள்ளைமாரய்யனும்
விரைத்தன் மொழிபயிற்றிய கருணை
விளைக்கும் சிங்கக் கவிராசனும்
துரைத்தொன் னிலமைகற் பகத்தானும்
தொழுப்பி லாதசொல் தேவர்களும்

115

திவரை மனமகிழவுமே ஏகென
ஏகி னான்பொன் வெள்ளினை மதிப்ப
தவறிகக் கிரணச் செங்குன்ற நகரெய்திச்
சருது நாந்தே தயவாய்
நுவலரும் பொன்னி நதியருகே
நுரையுடை ஓடை யருகே
உவகை நிறைவுற உறைந்து பின்னர்
உண்மையுடன் வல்லி யிலைபுரிந்து

116

தீகுமண ஈற்பாடு

புரிந்து தீரம் அமுத்தியங்கும்
பொம்ம லெருந்திமெய்த் தூயில்துறந்து
விரைந்து சேண்மைய தாய்எழுந்து
விரவும் அங்கார கன்தினத்தில்
தெரிந்தும் அவர்பக்கம் உரைத்ததன்று
வந்தியக் கரையாற்றார் சேர்ந்தரசன்
பொருந்தும் தவிசு கண்டென மேன்மையாய்ப்
புகலச் சுகமன்றல் ஆற்றலுற்றார்

117

தேரும் குறிஞ்சியும் மகமேரும்
செம்பொன் வடவிந்தம் எனத்திருத்தி
காகும் கதிரும் மதிதேய்ந்த
கனகோ புரத்தில் ஓவியம்தீட்டி
சீரங்க மதான மணிக்கவம்
செறிந்த மாளிகை மனையில் இந்திரன்
ஊரங்க மதென்னச் சிறப்புச் செய்தார்
உருவும் இரவியும் எழுந்தாற்போல்

118

மகர தோரணம் அலங்கரித்து
மயனரி லக்கம்பந் தலும் அமைத்து
சிகர முலைமாதர் மதனுருவன்
செங்கைப் பெரிய மாறேந்திரன்
பகர அரிதான எழுபதுபேர்
பாரகே சரியன்ன புதல்வருக்கும்
அகர முதலெழுத் தான் அறிய
அன்பாய் மணவாளக் கோலம்செய்து

119

மகிழ்ந்து புந்தினத்தின் முன்னரே
அருக்கன் சுதன்வாரம் தனில்திரளாய்
இகண்டி டாமல் ராக்கமன்னன்
இருக்கை நகரடைந்து வந்தநாள்
பகர்ந்த விண்மணி யின்பகலில்
பற்றும் குருகுலர் கோத்திரம்
உகந்து நெறிபிசு காமல்வந்த
குலத்தின் உள் துகையினை விளம்பும்

120

24 நாட்டுக்கும் உரிய வேட்டுவர்

கவ்வையகற்றும் பூந்துறை நாட்டில்
வேந்த வேட்டுவன்
கதித்திகந் துலவும் வடகரை நாட்டில்
தகைமைக் கரடிவேட்டுவன்
திவ்விய காஞ்சிக்கோயில் நாட்டில்
வெம்ப வேட்டுவன்
செவ்வி ஓடுவங்க நாட்டினில் சேர்வை
இலங்கை வேட்டுவன்

121

குறுப்பு நாட்டினில் உரிமைப்படை வேட்டுவன்
தன் சொங்கோல்
செறிந்த வெறுக்கை ஆறுநாட்டினில் நெறியாய்
அரிச்சந்திர வேட்டுவன் பாங்காய்
நிறையான் குலுக்கினன் நாட்டினில் தணம்ப வேட்டுவன்
நன்னிலமை பெற்று
சிறக்கும்பான் மணநாட்டினில் வெங்கச்சிவேட்டுவன்
அரக செய்து

122

மேன காவடிக்கா நன்னாட்டிலே விளங்கும்
மணிய வேட்டுவன் நிறையாய்
மீனசேர் வாரக்கநாட்டிலே செல்வ
மோக்காளி வேட்டுவன்
வான சேர்நகை அண்டநாட்டினில்
கண்டை வேட்டுவன் கைவில்வைகி
பானகோர் வைகாழி நாட்டில் வாகை வேட்டுவன்
விரல் பரிந்து

123

சேடு துவன்ற நல்லுருக்கா நாட்டில் புல்லை வேட்டுவன்
செயமாய்
சேடு துவங்கும் தென்கரை நாட்டில் புன்னாடி வேட்டுவன்
தினம்வழங்கி
சேடும் தப்பநாட்டில் நிகழும் மட்டாவி
வேட்டுவன்
சேடுகுன்ற தையை நாட்டினில் செகுத்த
கதுகாலை வேட்டுவனும்

124

மஞ்ஞை குலவிய சேல நாட்டினில்
விசயம்வளர் சேர வேட்டுவனும்
பிஞ்ஞைகன்சேர் காங்கய நாட்டினில்
சாந்தப்படை வேட்டுவனும்
யஞ்ஞை யகன்ற வெங்கல நாட்டில்
அண்ணல் மீள வேட்டுவனும்
மொஞ்ஞைகையி கிழங்க நாட்டிலே
முதன்மை யுடையர் கிழங்க வேட்டுவனும்

125

வண்ணங் குலவு மெய்யுரு நரைய நாட்டினில்
காட்டுவேட்டுவன் வயங்கி
நண்ணும் அரைய நாட்டினில் அரசெய்யும்
கரைய வேட்டுவன் நண்ணர்
வெண்ண யந்தரு பூவாணி நாட்டில்
பூவாணி வேட்டுவனும்
அண்ணல் பிறந்த எழுகரை நாட்டில்
உரை வேட்டுவனும் அடல்

126

நெறியின் பெருமை செய்தே சட்சதூர
நாட்டில் நீருபரும்
செறிகாலையில் வறியரவ கற்றியபுனித
காளத்தி புருடக் கண்ணப்பனும்
குருகுலர் யாவருக்கும் அறுநான்கு நாடவர்க்கும்
எழுதிய மடல்
வரைந்தே விடுத்தான் அவர் கண்டபின்
கோதை நகர்க்கு

127

நிருமண மடல் அனுப்பிய வேட்டுவர் தொகை.

செய்யும் சாத்திரம் பலவும் செய்ய
வேந்த வேட்டுவனும் மீன வேட்டுவனும்
ஓயர வேட்டுவனும் சேந்த வேட்டுவனும்
கிழங்க வேட்டுவனும் செம்ப வேட்டுவனும்
சாந்தப்படை வேட்டுவனும் புன்னாடி வேட்டுவனும்
மளம்ப வேட்டுவனும் மாந்தப்படை வேட்டுவனும்
மோக்காளி வேட்டுவனும் வாகை வேட்டுவனும்

128

மின்ன வேடுவனும் கரைய வேடுவனும்
 வேம்ப வேடுவனும்
 பொன்ன வேடுவனும் புதர வேடுவனும்
 புத வேடுவனும்
 மன்னர் புகழ் காட்டு வேடுவனும்
 வளரும் அரிச்சந்திர வேடுவனும்
 வன்னி வேடுவனும் கொடும்ப வேடுவனும்
 மந்திரி வேடுவனும்

129

பரட்டை வேடுவனும் சணங்கை வேடுவனும்
 பண்ணை வேடுவனும்
 சுறட்டை வேடுவனும் பட்டாவி வேடுவனும்
 தும்பை வேடுவனும்
 தொறப்பு வேடுவனும் மணிய வேடுவனும்
 சுண்டை வேடுவனும்

130

கொல்லி வேடுவனும் பாண்டி வேடுவனும்
 குருகுல வேடுவனும்
 கிண்டி வேடுவனும் வேங்கை வேடுவனும்
 திணங்கை வேடுவனும்
 கல்ல வேடுவனும் கட்டாரி வேடுவனும்
 காடை வேடுவனும்
 கிள்ள வேடுவனும் தூங்க வேடுவனும்
 புல்ல வேடுவனும்

131

செய்ய வேடுவனும் வேதாரி வேடுவனும்
 சிறக்கும் சுற்பூர வேடுவனும்
 சைய வேடுவனும் பனைய வேடுவனும்
 பறவை வேடுவனும்
 ஷோய்ய வேடுவனும் சேதாரி வேடுவனும்
 தூரை வேடுவனும்
 மொய்ய வேடுவனும் சரக்கு வேடுவனும்
 மோனை வேடுவனும்

132

நீதிக் கரும்புனித வேட்டுவனும்
 நிலைத்த பரிப்படை வேட்டுவனும்
 னோதிக் கரிப்படை வேட்டுவனும்
 தொல்லை உரிமைப்படை வேட்டுவனும்
 கோதில் கொழுகத்தாழி வேட்டுவனும்
 கூறும் சிறுத்தலை வேட்டுவனும்
 நாத வேட்டுவனும் பிச்ச வேட்டுவனும்
 நரம்ப வேட்டுவனும்

133

வெள்ளை வேட்டுவனும் கதிப்ப வேட்டுவனும்
 மயில வேட்டுவனும்
 பள்ள வேட்டுவனும் குளுவ வேட்டுவனும்
 பத்திர வேட்டுவனும்
 கொள்ளை வேட்டுவனும் விதரி வேட்டுவனும்
 குறங்க வேட்டுவனும்
 கள்ளை வேட்டுவனும் சூன்னாடி வேட்டுவனும்
 களிப்ப வேட்டுவனும்

134

வாழும் கருங்கண் வேட்டுவனும்
 வண்மைக் கொடும்புலி வேட்டுவனும்
 சூழங் கரந்தை வேட்டுவனும்
 சோதிதிகழ் பம்பை வேட்டுவனும்
 நீழும் சூரம்ப வேட்டுவனும்
 நின்ற செங்கண்ண வேட்டுவனும்
 மீளும் சர்க்கரை வேட்டுவனும்
 வெண்மைப் பேரீஞ்ச வேட்டுவனும்

135

கூறும் கிந்திர வேட்டுவனும்
 கூடும் கோமாளி வேட்டுவனும்
 சேரும் பொன்னுளிய வேட்டுவனும்
 சீறாறுமுக வேட்டுவனும்
 பாருளாம் மலைய வேட்டுவனும்
 வரிசைதெரி பருத்தி வேட்டுவனும்
 ஓருங் கரடி வேட்டுவனும்
 மதியற்ற முக்கொன்றை வேட்டுவனும்

136

நீடும் மாந்தை வேட்டுவனும்
 நேயக் கௌதாரி வேட்டுவனும்
 தேடும்புகழ் பால வேட்டுவனும்
 செயங்கொள் பூச்சந்தி வேட்டுவனும்
 நாடும் கூச்சந்தி வேட்டுவனும்
 நன்மை நற்கழி வேட்டுவனும்
 கூடும் பூவாணி வேட்டுவனும்
 குறழ்ந்த பெயர் வேட்டுவனும்

137

நாரி வேட்டுவனும் சுப்ப வேட்டுவனும்
 நரிய வேட்டுவனும்
 வீர வேட்டுவனும் பலகை வேட்டுவனும்
 சொட்டை வேட்டுவனும்
 காணர வேட்டுவனும் தூண்டி வேட்டுவனும்
 கலக்க வேட்டுவனும்
 காரி வேட்டுவனும் பிரம்ப வேட்டுவனும்
 கவுண்டி வேட்டுவனும்

138

பூழை வேட்டுவனும் கோமுக வேட்டுவனும்
 புப்ப வேட்டுவனும்
 ஊழை வேட்டுவனும் பூதுவ வேட்டுவனும்
 உம்பி வேட்டுவனும்
 காணைய வேட்டுவனும் மும்முடி வேட்டுவனும்
 குதும்ப வேட்டுவனும்
 மறழை வேட்டுவனும் வெங்கச்சி வேட்டுவனும்
 மன்னும் கதுகாலை வேட்டுவனும்

139

சூழை வேட்டுவனும் கோதண்ட வேட்டுவனும்
 மாந்தை வேட்டுவனும்
 ஓம மாச்சாடி வேட்டுவனும்
 திரும்பும் சர்க்காரி வேட்டுவனும்
 தீமையகம் திட்ட வேட்டுவனும்
 செழுமை பாலை வேட்டுவனும்
 வாய் பெருந்தலை வேட்டுவனும்
 மண்டலமேவு சிலை வேட்டுவனும்

140

நக்க வேட்டுவர் கீரந்தை வேட்டுவர்
 நாரை வேட்டுவர்
 தூர்க்கை வேட்டுவர் மினுக்க வேட்டுவர்
 சுள்ளி வேட்டுவர்
 நிற்கும் கோமாளி வேட்டுவர்
 நேசமுடன் கரடி வேட்டுவர்
 சொக்கும் ஆனந்த வேட்டுவர்
 தொல்லை உத்திர வேட்டுவர்

141

வெங்கை வேட்டுவனும் முழக்க வேட்டுவனும்
 அமர வேட்டுவனும்
 தூங்க மோலி வேட்டுவனும்
 தூவும் அந்துவ வேட்டுவனும்
 நீங்கா வெளிராசி வேட்டுவனும்
 நிலை நட்சத்திர வேட்டுவனும்
 தேங்கும் அக்கினி வேட்டுவனும்
 திறமை வான்மீக வேட்டுவனும்

142

மணமக்கள் கரையு அனந்தன்

தூய்யும் வானில் மின்னல் இடியெனத்
 திமிலை முரசு துந்துபி முழங்க
 உய்யும் கவிவாணர் மறையோர்களும்
 உலகில் அபைந்திப இரப்போர்க்கும்
 பெய்யும் முகின்போல் கனகம் நல்கிப்
 பெருகும் கவையுடன் அமுதளித்து
 வய்யந் தருமானை சிகையுரத்தில் அணிந்தனர்
 காப்பும் அங்கையில் தரித்தார்

143

ஓடையம்பதி செல்வன்

தரித்தும் உவந்தும் மற்றும் இளைஞர்
 அனைவரும் ஓடையம் பதிக்கு
 கருத்தில் வழுவாமல் எழுக என்னவே
 கோலக் கடவுளர் முடியணிமேல்
 திருச்சந்தி இயங்கப் பொன்பீலி கொண்டு
 ஜேஸ்டரும் பாணரும் இலங்கிவர
 உருத்தும் மன்றல் ஆற்றற்கு எனவே
 உற்றதேர் குதிரையும் முன்செலவே

144

திருந்த துங்க மாறேந்தீரன்
 என்னத் துரைகளும் புறப்பென்றார்
 திருந்து புகழ்சின்ன மாரய்யனும்
 செவ்வேள் எனும்பிள்ளை மாரய்யனும்
 வருந்தும் தமிழ்சேர் உடையானும்
 மன்னர் மன்னர் கற்பகத்தானும்
 பொருந்தும் கருணை உத்தண்ட ராயன்
 பூதத்தியும் பெற்ற புதல்வர்களும்

145

மாதின் விளங்கும் பட்டாலிகுல
 மன்னர் ராக்கன் மகிபதியும்
 காதிலரும் சிங்கத் திரளத்தார்
 காவல்காரர் கட்டியும் சுவற
 வாதித்தமிழ்ச் சிங்கப் புலவோரும்
 வணங்கும் பனிரெண்டு தொழிலோரும்
 சோதிதரும் செம்பொற் சிவிகையின்மேல்
 துன்னும் எழுபது துரைமக்களும்

146

வாளரச மணவாளர் எழுபது பேர்
 மறையோர் குருபோதர் முதியோரும்
 நாளும் பணைக்கைச் சிந்தரத் திரளும்
 நனவிற கடியவெம் பாரிப்படையும்
 ஆலமெனச் தெவ்வர் தனையடர்த்தும்
 அரிய விருதிட்ட வீரர்களும்

147

நிலைக் கயல்விழி மபந்தையரும்
 நிறைந்த சாமரம் இடக்கையரும்
 கோலக் குடையும் சந்திர வட்பம்
 குளர்செங் காவிய் பாவாடைகளும்
 காலக் கனநிலைப் பரிசைகளும்
 கனக மணிதுன்னும் சிவிகைகளும்
 சாலைத் திருக்கற்பு மாதாரும்
 சகல பேர்களும் திரண்டெழுந்தார்

148

சகல பேரையும் நடக்கச்சொல்லி
தந்திரப் பரியில் தண்டுகைமேலும்
மகிழ மதிப்ப வேயிருந்து
மெத்த ஆரவாரமாய் நடந்துசெல்லை
முகிலன் இடையிடை சோதிமின்ன
முன்னும்பின்னும் லட்சம் எழுந்தாற்போல்
புகளும் புகழ்ச்சை மாரய்யனும்
மிக்கபுத் தீருடன்மத கரியில் வந்தார்

149

திருச்செங்கோட்டுக்குக் கொடை தந்து வணங்கம்

நாக மாமணி வயங்கும் நளின மண்டபத் திணங்க
வேகமாய் மருகில் எங்கும் இலங்குறு கடரு மின்ன
கோக ணங்கள் சேர்ந்து கொன்றை செண்பக முற்று
நாகம்பொற் சிகரிப் புங்கம் நவமணி யாலே வைகும்

150

அல்லிசெங் கழுநீர் சாலி அணுகிய தபாகம் வாவி
வல்லபொற் குமரி கங்கை வழுவைமா முகவன் கங்கை
மல்லிகை தோய்ந்த காவில் வளருமே யறுகும் குன்றின்
வில்லி பாகம் பிரியாத விமலியார்ந் திணங்கும் கோதை

151

ரத்தினத் தாலே கிளர்ந்தியங்க நெடிய மெய்த்தூண் நிறுவி
நிற்ற பசும்பொன் சுடர்வேய்ந்த நிரப்ப செய்மணி தொகைதுடக்கி
பற்றும் செழுமை வச்சிரபாணம் மேற்செல பணிதிக் கொடிக்கம்பம்
சுற்றும் தெள்ளிய மேடைமதில் பொருந்தும் கோயிலின் வாயில்களும்

152

அர்த்தனா ரீசர்உயர் குலபுலுள்ள
ஆண்ட லைக்கொடிக் குகனிட
சத்தம் இயம்பிய சேகண்டியும்
தாரை பேரிகை சல்லரியும்
நித்தம் கறங்கிடத் தெருத்தோறும்
நிலமை ரதங்கள் நடப்பதுவும்
முத்தி தரும்கோதைப் பதியினில்
முறைமை செழிப்புடைத் துறுநாளில்

153

வந்து கோதையம் பதிதனிலே
 மன்றல் தொழுதியர் சார்ந்திழிந்து
 மந்திரம் அனைய கற்பகத்தானையும்
 வாய்த்த புஷ்சிங்கக் கவியனையும்
 சிந்தை தளர்வற நோக்கியிகச்
 செய்ய மாறேந்திரன் புகல்வான்
 அந்த மிசைகார்த்தி கேயனுக்கும்
 தழைத்த அர்த்தனா ரீசர்க்கும்

154

உள்ளக் கருணைக் களிரங்கமே
 உற்ற அபிஷேகம் சூட்டுதற்கு
 விள்ளுதற் கரிதான பெருந்தகம்பில்
 பெருகிய மனசுக் கொடைப்பணம்
 வள்ளற் கினிய வியப்புறும் அரம்பை
 மதூர கதலிக்கோர் ஆயிரம்பொன்
 உள்ள பணமும் அததிகக்கு
 ஒண்மை துடவ்வோர் ஆயிரம்பொன்

155

தன்புகழும் மிருகமந் தாரம்
 திவற்றினுக்கு திருநாறுபொன்
 கண்பராவிய ஈசன் புரிந்து
 விளைந்த பால்சென்னெல் அரியதும்
 நன்னொ டாயிரம் பொதிதமக்கு
 நன்மை முயல ஐயாயிரம்பொன்
 பண்பு லாவிய நிதியனைத்தும்
 பழுதுறாமல் சென்றே வழங்கென்றான்

156

பீதகமும் விரையும் கமழச்சென்று
 திவை முற்றும் வழங்கியபின்
 அபூதி யனைத்தையும் விலகாமல்
 ளாந்து முறைந்திடென் றவர்களும்
 சோதி உரகம் பொற்கிரி மீதில்
 அதிகுழவர வியந்திரங்கி
 மேதையுயர் நறை யறுகிநன்றாய்
 வேண்டித் தொழுதுமற் றுார்நடந்தார்

157

சித்தசனை நிகரும்எழில் தோய்ந்தேகிச் சிறுகண்
 குஞ்சர முகவன் சுத்த உதகத்தில் முழுகி
 மற்றும் தும்பை முடி வள்ளற்கு
 அபிடேகம் மெத்த இயற்றி
 பொற்றாள் இறைஞ்சி வெறுக்கைய்
 படிவாசல் கடந்து பின்னர்
 மொய்த்த சிகண்டி மண்பதத் தருகே
 முன்பு திரண்டு நின்றேத்தி முன்னி

158

வலம்வந்து எழில் சந்திர சேகரனுக்கும்
 அபிடேகம் செய்து வழுத்தியன்றே
 அலகிலா முடி தாழ்ந்திறைஞ்சி
 ஆதிபொற் பொடியணிந்துகொண்டு
 பலபல கலையுணர் புலவனுக்கு
 அபிடேகம் செய்து பரிவறுசீர்
 இலகு பாக்கு வெற்றிலைப் பொடியும்
 மற்றும் வழங்கின்றி யாவர்களும்

159

தேவர் குழுவனைத்தும் துதித்து
 சித்தன்கழல் தெரிசனை தொழுது
 சேவற் கொடிக்கு இளையவன்முன்னோன்
 எங்வேள் சிகரியும் சென்றுவந்து
 பூவினியர் கீரணம்திகழ் பொன்உரகப்
 பொருப்பு விட்டிழிந்து பின்னர்
 யாவரும் பணியும் கருணையிசைந்த
 கயிலாசர் பதம்தொழுது

160

சருவிதான சனங்கள் அருந்தியபின்
 வண்மை மாரய்யன் மகிழ்புரிந்து
 மருவும் வெற்றிலை பாக்குவழங்கி
 வைகும் கடிகையில் உமைகொழுநன்
 அருவமுற எய்தி நீயியங்கு பகரும்
 எமைப்போல் வருணமுயங்கி இருமெனவும்
 பொருளன் களித்து ஓடையம் பதிக்கு
 எழும் என்றனன்

161

ஐந்து மன்னரும் மந்திரி மான்களும்
 அன்புறும் தீள் அனைவரும்
 கந்தம் உலவும் வந்ததிரு மையம்
 பெரும்புகை நிருபரும்
 தந்திரங்கள் திரண்டெழுந்து
 கரும்புகந்தன் குன்றுபோல்
 கந்தரங்கள் கிளர்ந்த தண்டனி
 லுன்றிடும்படி நின்றனர்

162

சிவிகை மீதனில் ஏறியேயிவர்
 தேசம் மெவிய ராசரும்
 கவிகை மானினில் ஏறியேயல்
 தலைவர் கழுவும் வலுமையாய்
 குவ வாய்ப்பு திருவ மீதனில்
 ஏறியே அணி வடியே
 தவமு லாவிய தேவர் போல்வழி
 ளாயே வழியேகினார்

163

செந்து மலர்மங்கை நகரகன்று
 சூரில் அனைவரும் செறிந்துமாய்
 கந்தம் திகழ் மாறேந்திர நிருபனோடு
 இனிவற்றுத் தானை முன்னும்
 விந்தைப் படியின் சார்பினிலே
 செழுமை விளைவுபொன் றாமலுமே
 கந்தம் பொலிதரும் மதுவுயர்போது
 கந்துவளர் தருக்க வனத்திலே

164

செல்லும் பகலில் சண்டன் திசையில்
 வெகுண்டு உழுவைகள் திரண்டெழுந்து
 செல்ல மாகதன் திசையருகே மன்னர்
 செறிந்துங் குறுக்கிக் கொண்டு
 பல்லவம் சிறக்கவும் வயமாத்
 தொகுதி யாவையும் வடுப்படுத்தி
 வல்பை உபற்றிய பின்னரே
 வழியில் வழுவாமல் ஏகினரே

165

பைந்தமனி யத்தின் சுபர்இரவி
 பவுஞ் சனேகம் எழுந்ததுபோல்
 கந்தர மகரங் கடிமிடந்து
 கன்பணா உரகன் தியங்க
 நந்து துடிதிண்டி பாலி சின்னம்
 மாமலை கோடி மிகமலைந்து
 முந்த ஒலித்த ஓடைநகர்
 அடுத்துமுன் வந்தார் தூரியம் முழங்க

165

முழங்கும் திசையைத்தம் செவியுற்று
 முறியாக் குருகுல முடிவேந்தர்
 வழங்கு முகில்செங்கை உயரகுல
 மாரேந்திரன் தனக்கு எதிராக
 செழுங்குங் குமத்தொங்கல் அலுங்கச் செம்பொற்
 தீகிரிக் குடை மொய்ப்பச் செகராசர்
 பளிங்கின் கிரியும்செம் பொன்னின் கிரியும்
 பவளக் கிரியும்போல் எதிரில் சென்றார்

167

ஓடையம்பதியில் வரவேற்பு

சேர இருவரும் விராவிக்கொண்டு
 செம்பொற் புயத்தின்செம் புயம்சேர
 மேரு இனம்ஒத்து நடந்தாற்போல்
 விளங்கும் புகழ்ஓடையம் பதியில் வந்து
 சேரும் பரிமா ஆனைகட்கும்
 சேனை யாவர்க்கும் விடுதிவிட்டு
 தாரும் விளங்கும் உயரகுலர்
 தம்மை மனையில் நிற்கையிலோடே

168

அழைத்துக் கொடுசெம்பொன் மாளிகையில்
 அலங்கல் மணிமெத் தையில் இருத்தி
 குழைத்த அகிலும் சந்தனம் புழுகும்
 குழம்பு மாரேந்திரன் தமக்களித்து
 முழுத்தம் பிசகாமல் பரன் அருளால்
 முந்தி வதுவையை முடிப்பதற்கு
 தழைத்த புகழோடைக் குருகுலத்தார்
 சகல பேர்களும் எழுந்திருந்தார்

169

வந்த மணிமதிக் கிரணங்களும்
 மன்னர் மணிமுடிக்கிரணங்களும்
 முந்த மகமேரும் தேரணமும்
 முகில்மட டாளாய நிறைத்தேரும்
 கந்த மிகுந்த மாளிகைமாபம்
 கனகக் கோபுரமும் பொன்முகப்பும்
 இந்த ஊருக்கு எவ்வரும் இந்திரன்
 ஊரும் இதற்குகிணை இல்லையென்றே

170

திருமணச் சடங்கு

ஊறும் மொழிக்குப் பிள்ளன் எழுந்திருந்து
 குமர்தமைக் கையோடு அழைத்துக்கொண்டு
 வீர பெருங்கற்பு மடந்தையர்கள்
 விளங்கும் மணப்பந்தல் நடுவிருத்தி
 தேறும் குமரர் எழுபதுக்கும்
 செல்வம் எழுபது பெண்கொடிக்கும்
 மீறு தனுக்காமன் மரபினுக்கும்
 யேது ஞாஸ்திரம் பலவும் செய்தார்

171

மாரன் வருடம் ரிஷபத்திங்கள்
 ஒன்பான் தேதி மதிநாளில்
 வேற தாகவே அதிகண்ட
 நாம யோகம் புளாபூசம்
 ளாரும்சே கக்கினத் திரிதிகை யோகம்
 தைலவாகரண யோகம்
 சூர உயர கமலம் குவிதல்
 அகற்றும் கொழுஞ்சுடர்த் திரிகன்னலில்

172

பிரமன் அரஸையும் வலத்தில் சுற்றி
 பெரியோர் மறையோர் மங்கலம் உரைப்ப
 பரமன் அருளாலே பதினாறுபொன்
 பரங்குமர டைசுமிபோல்
 திருவும் வதுவையின் குமரர்களும்
 சேர்ந்து வாழெனக் கரங்கவட்டி

173

மாலும் விளங்க டைசமி விளங்க
 மன்னர் விளங்க வற்றாத மழை
 நாலும் விளங்க இந்திரன் விளங்க
 நல்ல மணவாள ரூன்மடவார்
 தாலி விளங்கச் செண்டிகை விளங்க
 தரணி விளங்கத் தண்டமிழ் விளங்க
 சீல மிகுதிவன் பேர் விளங்கச்
 செல்வக் கலியாணம் முடித்தார்கள்

விருந்தவீத்தல்

174

வற்றா வதுவையை முடிக்கும் அன்றே
 வாழும் திருஒடைக் குருகுலத்தார்
 உற்றார் உறவோர் தம்இனத்தில்
 உள்ள உண்மையர்க்கும் உயர்கீர்த்தி
 பெற்றார் பெரிய மாரய்யன்மன்க்கும்
 பெருமையுடன் வந்த பேர்களுக்கும்
 சற்றா கிலும்ஒன்று குறையாமல்
 சகல பதார்த்த அமுதுசெய்தார்

175

பரிதி இளஞ்சுடர் உறுபோது
 பலமண்டலிகரும் பெரியோரும்
 பொருதிக் கெசமென இருவோரும்
 பொங்கும் கடல்போல் புகழோங்க
 இருதிக் கிலும்புலிக் கொடியிலங்க
 எண்ணவொண்ணாத பல்லியம் முழங்க
 கருதும் பெரிய மாரய்யன் தொடுத்த
 கருமம் செயங்கொண்டு களித்திருப்ப

176

ஓடவிழ் அலங்கல் வாகை
 இருபுயன் வாழ்வந்தி
 நாடகம் விளங்க வந்த
 நளிணமா ரேந்திர ராசன்
 சூடகக் கரமின் னாட்கும்
 சுதருக்கும் வதுவை செய்து
 ஆடகக் கிரியன் போல
 இருந்தனன் கொலுவில் அம்மா !

17

அப்பச்சிவார் காவியம்

பூவாணி குல ராசன்
வெண்பா

வருமுயர கோத்திரற்கு வாழோடைய் பள்ளிக்
குருகுலப்பெண் பய்ந்ததுவும் கூறிப் - பெருகுபுகழ்
நாட்பான் பூவாணிகுல ராசன் அவனுடைய
தாட்பான்மை சொல்வதீனித் தான்

178

உண்மை யறுகாத நேயமிக்க
உற்ற தாரமங்கை யின்புறத்தில்
வண்மை பொருந்தது மேபிறங்கு
வண்மைக் கயிலாச நாதர்செயல்
திண்மைக் களவின்மெய் வரம்சிறந்த
சகல சனங்களும் சிறப்ப
ஒண்மை நெறிமுறை பிசகாமல்
உதித்து வளர்ந்தென்றும் மாசறவே

179

இதமும் உறுத்தோறும் பொன்மேடையும்
இதம்சேர் மாட மாலிகையும்
நிலவு மணவின் மண்டபம் சிதரி
குருள்ளல் மிகுந்த பைங்காவும் செறி
தலைமைப் பூவாணி நாட்டினிலே
உகந்து சவுக்கிய மேதழைத்து
அகைக யகற்றும் பொன்னிநதி
அருகே மேவும் ஆவணி வேலூரில்

180

பூவாணி குலன்அதிக பூவாணி நாடன்
பொங்குபுகழ் மாகுணி இங்கிதமென
நாவாணர் புகழ்ந்துவரும் வாளரச மணவாளர்
நரனோக கண்டன் ஒட்டியர்கள் காலன்
தேவராம் மலையரனுக்கு எச்சிலிப்போன்
சிவன் மகிழஅன்று சிவராத்திரி கண்டோன்
மேவர்கள் அரிபொ தரிசேகர கவிராசன்
வீறான நவரத்தின சிங்கா சனக்கோன்

181

வங்களர் தெலுங்கர் குச்சரர் துளுவர்
 ஈழர் மராட்டர்கள் கன்னடர் மண்டலிகர்
 சிங்களர் துலுக்கர் ஒட்டியர் மறவர் சாளுவர்
 திரண்டடி பணிந்த செங்கனக நவரத்தின
 பொங்கு மதகரி பரிதிறை அட்ட விஞ்சையர்கள்
 புகழ்ந்து கவிபாட மடமாதர் நடமிட
 துங்க ரணவேள் போத்திசேர் கவிராசன்
 சூர சூராந்தகன் எனக் கொலுவின்றிருந்தான்

182

சேனையங் கடல்கள் சூழ
 திக்கெலாம் விசயம் கொண்டு
 வானையும் கடந்த கீர்த்தி
 மகாகண்ணன் போத்தி ராயன்
 தானையும் கடவுள் மூவர்
 தம்மையும் சகல சீவ
 னானையும் சிவன்சூர் என்று
 கொற்றவன் இருக்கும் நாளில்

183

காலத்தைத் தோலைச் சிறந்தெழு தன்மையாய்
 ஞாலத்தோர் புகழ் நலம்புகழ் கொங்கீனில்
 சாலச்சீர் மச்சிமம் செறி தரவுரை
 ஆலத்தூர் முல்லை அரணி யத்திலே

184

பூவாணி நாட்டார் - பூந்துறை நாட்டார் பேரர்

நலம்செறிந்த பூவாணி நாட்டார்க்கும் நாடோறும்
 பிலம்செறிந்த பூந்துறைசை நாட்டார்க்கும் பெரும்பகையாய்
 தலம்செறிந்த எல்லைவனம் தன்னில்இருவரும் தான்பொருதி
 அலைந்திறந்து பூந்துறைநாட்டார் அணியது முறிந்ததுவே

185

கொள்ளை கொண்டு போனதையும்
 கொணர்ந்து பிணம் கிடப்பதையும்
 வள்ளல்எனும் பூந்துறை நாட்டார்
 மீள வந்து நின்று
 உள்ள மெல்லாம் கொதித்து
 திருவோடினதுக்கு உள்ளுடைந்து
 விள்ளவும்வாய் அற்றரசர்
 விதிமாண்டு நின்றனரே

186

நின்ற காளையர் சிலந்திரண்டு
நீர்மையாம் தெளிந்து உரைபயில்
ஒன்றியே அவர்களில் ஒருவன் புகல்வான்
ஓடையம் புதியிலின்றே
துன்னும் சமர்க்கு முன்னம்
கலங்கா மாறேந்திரன் சோபனம் செய்குவார்
என்று விளம்ப உள்ளுறுதி நண்ணி
தூதர் தமைநோக்கி இயம்ப வுற்றான்

187

பூந்துறை நாட்டார் வாரிய மாறாயினுக்கு ஓலை அனுப்புகை

மன்னர் உயர குலேந்திரர்கள்
மருவும்புகழ் பிள்ளைக்கரை யாற்றாரிலே
தன்னிலிருந்து நம் ஓடையம்பள்ளி தன்னிலே
கலியாணம் முடிக்கின்றார்கள்
முன்னம் அவர் ஊருக்கு ஏகும் முன்னரே
எம் ஓலையும் கொண்டு நீயும் சென்று
அன்னை பெரிய மாறயினுக்கு
அபயம் எனச்சொல்லியே வணங்கி

188

ஏணம்தான் செய்து தாழ்ந்து நின்று
இவ்விடம் தனில்கண்ட சரித்திரத்தை
கரமும் குனித்து முன் விளம்புதி என்று
கையால் மடல்பொறித்து
பெருகும் மடலினில் துகளியற்றிப்
பேணிச் சுவணத்தினைத் திரையும் கட்டி
கருதி மறவாமல் கையில் கொடுத்து
காதீ யேகென அனுப்பியபின்

189

தூதர் வரல்

நபுந்து வழியெல்லாம் துணைந்து முன்னோர்
நாடும் ஓடையம் பள்ளியடைந்து
கடந்த புகழரசர் கவிராசர் புவிராசர்கள்
தொழ மாறேந்திரன்
இபந்தங்கிய சிங்காதனம் தன்னிலே
இருக்கும் சமயத்தில் தூதர்சென்று
மிடைந்த வறிஞர் செல்வர்கள் பதத்தை
இறைஞ்சி விழுக்கின்றபடி போலே

190

அரிபச்சிமளி காவியம்

68

கையில் பிடித்திட்ட பசங்குழையும்
 சுருதார் கண்ணைத்த காபங்களும்
 மெய்யில் திகழ் ரத்தத் துகிலும்
 பொற்றாள் மீது முசுத்திலும் படுதுக்கமும்
 செய்ய பெரியோர்கள் விழிகாண
 செம்பொற் பாதநேர்மை வீழ்ந்திறைஞ்சி
 பெய்யுமுகில் "சொங்கை மாநேந்திரன்
 பிள்ளைகள் நாங்கள்" என்று அழுதுநின்றார்

191

இரத்தம் ஏது கைத்தழை ஏது விளங்கும்
 பசம்பொன்னின் திறையேது
 முத்துத் தொடைப்புய வடுஏது முகம்
 சம்பியது ஏது சலிப்பு ஏது
 சுத்தக் கடையோலைச் சுருல்ஏது
 சூழ்ந்த பகை ஏது உரை அவன்யார்
 கொத்துப்பட என்முன் சொல்லும் என்ன
 கோமான் பெரிய மாரய்யன் உரைத்தான்

192

செய்ய பூந்துறை நாட்டார்
 தென்புவாணி நாட்டாருடன் பொருதி
 வெய்ய சமர்கெட்டு முறிந்தோடி
 வீணே அநேகம் சேவகர்ப்படார்
 உய்யும் வகையினிக் காண்பதற்கு
 உங்கள் பாதமே கெதியதென்ன
 அய்யன் பெரிய மாநேந்திரன் தனக்கு
 அபயமெனச் சொல்லி எனைவிடுத்தார்

193

யானும் அதனால் வந்தேனய்யா
 எனச்சொல்லி அகல நின்றான்
 ஈனம் இதனால் வரலாமோ
 யாமும் மலைபோல் இருக்கையிலே
 மீன மதனைக் கண்ணால் எரித்த
 விமலன்னைக் கோபம் வெகுண்டுளே
 சேனை யாவையும் ஸுப்பாடென்று
 செங்கோல் பெரிய மாரய்யன் எழுந்தான்

194

பூவாணி நாட்டாருடன் போரிடப் பெரிய மாரய்யன் ஸுபாடக்

எழுந்தபோது அதிர்ந்தெழுந்த தூளிகள்
 இரவிக் கிரணத்தை மறைத்திடவே
 செழுந் தந்தியைக் கொண்டுவரச் சொல்லி
 செங்கோல் பெரிய மாரய்யன் இருந்தான்
 தொழுந்தற் பரன்அருள் மறவாது
 துணைவர் மக்களும் துரைகளுடன்
 கொழுந்து கொளும்புகழ்க் குருகுலரும்
 உயப் பரிகரி மீதுகொண்டார்

195

அப்பச்சிமார் காவியம்

(69)

மேளம் பலதீக்கும் முழங்கிடவே
 வெம்போதகப் படைபுடன் மாவும்
 நீளம் பிறங்கிய வய்யம் என்ன
 நின்ற காரும் புடைசூழ
 காளம் பயிரைகளுடல் நெளிப்பக்
 கருதார் இதயமும் பறையடிப்ப
 வாளம் பெயர்நிந்தம் நடந்ததென்ன
 மாரேந்திரன் சேனை நடந்ததுவே

196

பெயர இடமற்றுத் தானையெல்லாம்
 பின்னும் முன்னும் அணி நெருங்கிச் சென்று
 அயரும் சுடரிட்டி விசயமென்னை
 அளக்கும் கோலென்ன அளியவுடல்
 தயிரான கார் நெடும்கொடிகள்
 சகல திசையெங்கும் பரந்துதுணர்
 வயிர வலிநெஞ்சன் மாரேந்திரன்
 வயங்கும் படைவீட்டைக் குறுகினனே

197

காப்பறு வரையும் கதித்தவனம்
 தோறும் துன்றியும் அரசர்
 காப்பறாமலும் இருந்தா லென்ன
 என்று கடிந்துகொண்டு அணைவோரும்
 பூப்புயர் சகலாகலர் மறக்குல
 அவரவர் பொருதி நின்று
 வாய்ப்பதாய்ப் போத்தி மன்னன் மள்ளரைப்
 பூசனுடற்றிடுவோம் வாரும் என்ன

198

வடவையெனக் கொதித்தெழுந்தான்
 மழையில் லாமல் பட்டுளவுலர்ந்த
 அடவிதனில் பற்றும் படிபோல
 அருள்தில் கடுங்கோபம் மிகுந்தெரிக
 கொடியமுனை மீசை துடித்திடவும்
 கோபக் கருங்கண்கள் சிவந்திடவும்
 சடும் வெதும்பப் பொன்முகம் வெயர்க்கத்
 தானையுடைப் போத்திராசன்

199

கடிய சினவோங்கைக்கு எதிராகத்
காட்டில் திரிமானும் கலைமானும்
படியும் கொடியாடும் முயல்தானும்
பகைகொண் டெதிர்க்குமோ பறந்த விண்ணில்
இடியும் கடுங்கோல மயிலும் ஒன்றி
எதிர்த்தால் பணியெதிர் நிற்குமோ
தடிதான் கையில் கொண்ட பேர்கள் முன்பு
தரணி மீது மட்கலம் நிற்குமோ ?

200

வேழம் படைசேர் ஒட்டியனும் அல்ல
ஹீறு பரிப்படைத் துலுக்கர் அல்ல
வாளில் பொரும் நரபதியும் அல்ல
அமரில் உடைந்த பூந்துறை நாடார்
வாளப் படையெடுத்து உதவிவந்த
மாரேந்திரன் என்னும் உயரகுல
ஏழைப்பல புத்தியவன் இதயத்து
இருந்த வகைதன்னை ஏதுசொல்வேன்

201

வெரியாமாரியன் படைச்சிறப்பு

சிறும் சினச்சிங்கம் போலிருந்து
திரும்பித் தூதரை அருகழைத்து
மீறும் சிலதில் உயர குல
இராசன் படைத்திரள் இம்மட டென்றே
சுறும் சொல்லுமென இளிக்கேளும்
குலவும் கதிர்மணிச் சிவிகையின் மேல்
ஏறும் சினமன்னர் அளவுமில்லை
இருந்த முடிமன்னர் இலக்க மில்லை

202

வென்றி வீரர்கள் இலக்கமில்லை
மேகம் போலவே வெகுண்டேறி
நின்ற துரகம் இலக்கமில்லை
நேரே எழுபது குமாரருடன்
ஒன்றி யெழுபது துரைமக்கள்
உறவு மினங்களும் இலக்கமில்லை
மன்று தனில்உள்ள மலையெண்ணிலும்
மதயானையை எண்ணக் கூபாதே

203

அப்பச்சிமார் காவியம்

(71)

வதுவை யுடைத்தான எழுபதுபோர்
மக்கள் துணைவர் ஐந்தரசின்ப
அதியானை ஆண்ட அரசமக்கள்
ஆன பட்டாவிக் குலராக்கன்
சுதரத் தமிழ்ச் சிங்கக் கவிராசன்
சாதி தொண்ணூற்ற றெட்டெனச் சூழ்
விதரன் எனும்சிலை மாறேந்திரன்
வேந்தர் நடுவில்நின்ற எழில் கேண்மின்

204

ஆதி காலத்தில் முடிபுனைந்த
அன்னாள் நிழற்றிய மணிக்குடையும்
சோதி தீகழகாத்தில் சவுக்களியும்
துணங்க ஆலவடம் மிரட்ட
மீது புலிக்கொடி அசையக்கம்பம்
விளங்கும் அகிலபுகை முகில்பரப்ப
நீதி மதயானைப் பிபர்தனிலே
நிபுண மாறேந்திரன் இருந்தான்காண்

205

ஏந்தலே என்று தூதன்சொல்லி
எழும்பின்ளாய் படை யெழும்என்னவே
சேர்ந்த புகழ்ச்சிங்கர் சனத்தைவிட்டு
சீறிச் சினம்பொங்கி யிறங்குமுன்னே
சாந்த குணமன்னர் சிலபேர்கள்
சடக்கன் றெழுந்து போத்திமாரயன்
காந்தள் கரம்சரண் தழுவிக்கொண்டு
கருணை யுடன்எம்மை அனுப்புமென்றார்

206

பல்லியமும் உடன் சவடிப்
பரிசை வில்லாள் பருதியுடன்
கல்லெறியும் கவண்குவிசம்
கதையுடனே மும்பிடியும்
எல்லையில்லா வீரர்கொண்டு
இருமருங்கும் புடைநெருங்க
நல்லைதன்னப் போத்திமன்னன்
அன்புடனே விடைகொடுத்தான்

207

பொத்தி மனைகள் பாட

கடர் விரி கீரண வேலும்
துன்றிடத் தொல்லைஞானம்
படர்திசை படங்கல் முந்தும்
பலபதாதி களும் சூழ
திபரிசு போத்திமன்னன்
சேவடி வணங்கும் வீரர்
அடல்புரி ஆலத் தூரின்
அடவியில் வந்த தம்மா

208

காவிலும் மனைகள் தோறும்
கங்கையின் கரைகள் தோறும்
தானிய முரசு கைமாத்
தானையும் சூரர் வீரி
மேவிய இயற்கை தன்னை
வேள்ளனும் பெரிய மாறன்
சேவகம் கண்டு ரோமம்
தீருமெய்யும் புகையு முற்றான்

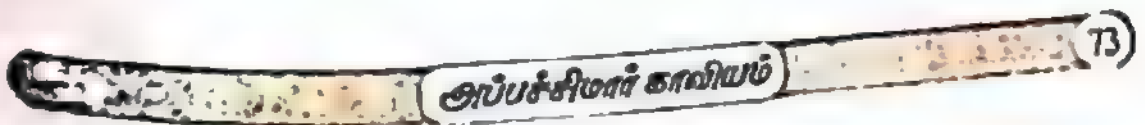
209

பொத்தி சேகரன் பவிஞ்சு வந்து
பொருத எல்லையின் புரந்தனிலை
மெத்த ரணலிங்க மென வாரார்
மெய்யய்யா என்று பணிந்து நின்றார்
சுத்த ரணசூர மாறேந்திரன்
துணுக்கென் றெழுந்துதம் படைதன்னையே
மெத்த அணியாக வகுப்பச் சொல்லி
வேந்தர் அனைவர்க்கும் விடைகொடுத்தார்

210

தம்பிமார் நான்கு பேர்களுக்கும்
தங்கள் எழுபது குமரருக்கும்
வம்புசெறி வாகை ராக்கனுக்கும்
வலிய எழுபதுதுரை மக்களுக்கும்
நம்பு குருகுலத் தவர்தமக்கும்
இரண்டு அரசர் மக்களுக்கும்
நன்றாய் அணிவகுப்ப இன்பமுடன்
மாரய்யன் அருளிச் செய்தனரே

211



சின்னம் கருங்கொம்பு உருக்கை தம்பு
 திமிலை முரசு திண்ணை முடனே
 உன்னும் பெருஞ்செத்த முறமுழங்க
 உயர்ந்த உடையுள்வொன் னிடக்கயமும்
 மின்னும் கிரணச் சந்திர வட்டமும்
 விளங்கச் சகசம்புக் குடைநிறற்ற
 லுன்னி யரசர்பேரணிகுழ
 சுறந்த அணியையெவம் பகைவர் கண்டார்

212

கண்டார் அணிவகுத்தன லட்சம்
 காளாள் தலைமுன் றணிவகுத்து
 தன்பாயுதம் ஈடி பரிசைவில்வாள்
 தரித்த சமர்சத்தி ராதிகளும்
 உண்பாகிய சேவை படைத்துடனே
 ஒருமித்து உலகெங்கும் திரண்பாற்போல்
 அண்டர் எனும்படைத் தலைவர்எல்லாம்
 அசையா மலையோல் பேரணியில் நின்றார்

213

அண்ட பகிரண்டம் அதிர்ந்ததுபோல்
 அசையா மணிமுரசு ஆர்ப்பரிக்க
 கண்ட நவகண்டம் நடுநடுங்க
 கரட மதயானைக் குரல்முழங்க
 தண்டதரன் ஆர் திரண்பாற்போல்
 சகலகலைப் போத்தி சேகரனாம்
 மண்ட சேகரன் படைத்தலைவர்
 வாளித் திரளிட்டு மலிந்துநின்றார்

214

யோகி தொடங்கியது

நின்ற நிணையும் மண்டலிகர் நெஞ்சில்
 நெருப்புந் நெழுவின்ற நிணவும் கண்டு
 கன்றிப் பெரிய மாரய்யன் சேனை
 கானாக் கிணியோல் கொதித்தெழுந்து
 அன்று தசரதன் மதலை மண்ணாள்
 அரக்கர் மேலே நடந்ததுபோல்
 வென்றி யுடைய போத்தி சேகரன்தன்
 வேந்தர்க்கு எதிராக விரைந்துசென்றார்

215

ஆலகாலமொ யமன்தானோ
அலைவாரிதைய முன்னம் உவப்படுத்த
ஞாலமொ என நிறைந்து
போத்திராய சேகரன் ரணகூர்
ஆனங்கி வசகண் டையந்திக
சரிசை நெடும்படைத் தொகுதியன்
ஓனம் செறியும்கார் தீடியம் என்ன
உருத்துந் நெழும்படி போர்புரிந்தார்

216

எறிந்த சுபீபடி புடைந்த புண்ணில்
எழுந்து சரிந்தோடும் குருதிவெள்ளம்
நிறைந்து தலமெங்கும் டுருட்டும்
நேரில் போத்தி வீரமன்னர்
தூரிந்து தலையற்று விழுந்திடும்
சற்றாகி ஓம்நிலை பெயராமல்
செறிந்தும் எதிரொக்க நடந்துவெம்பி
சென்றுமழைக் காலம்போல் கணைதொடுத்தார்

217

எதிர்த்துப் பெரிய மாரய்யன் சேனை
யானை அணிகளை முன்னுத்தி
மிதித்துச் சரம்தொட்டுக் கழுமுள்ளிபடு
வேல்கொண்டு குத்தி அவர்கள்நெஞ்சில்
கொதித்துக் குருதி கொப்பளிக்க ஒண்ணர்
குறங்கு தடமாடும் துடைந்துளைய
வென்னிடார் போத்தி மன்னன்வீரர்

218

தொட்ட கணைபட்டு மாரேந்திரன்
துரக ராசியும் சூரர்களும்
பட்டு விழுந்தனர் யிளந்தார்த்தார்
பவுஞ்ச குடைந்திட்ட பரிவுகண்டு
துட்ட ரிடிபோத்தி சேகரன்தன்
துரைகள் ஒருமித்துத் துபர்ந்துபந்து
அட்ட திசையெங்கும் அதிர்ந்துவரும்
மதலை பெழுபது துரைகள்கண்பர்

219

அப்பச்சிமர் காவியம் (75)

கண்டவுடன் இகற்றளத் துறுமல்
 அகற்றுவோம் என்று மனமொன்றி
 சண்டம் பெருகி உள்நூரக் கொதித்து
 சாபம் குளித்துவெம் பகளியறுத்த
 மிண்டு தீர்க்கொடும் குலிசத்திலும்
 வெய்ய குறும்பிடி திகிரியிலும்
 கொண்டல் நீகர்போத்தி மன்னனிகம்
 குறைத்தார் மணவாளர் சுவர்அயிலால்

220

அலகை திரண்டது கமுகளந்தம்
 ஆலித் தெழுந்தது அகண்டவிண்ணில்
 விலகும் பருந்துகள் சிலகோடி
 எழுந்து பறந்தது பேய்களடைசம்
 சலகை பறந்தது நரிகள்எங்கும்
 தாவிப் பறந்தது எரக்குண
 நலகுங் குமமார மாறேந்தீர
 ராயன் பொருதும் ரணகளத்தே

221

வெண்முளைகளும் பிணமும்
 தலையற்ற கவந்தங்களும்
 பெரியகுரல் சற்று விழுந்துர்ப்ப
 பிணமும் கரட குஞ்சரமருப்பும்
 கண்ட திசையெல்லாம்
 ரண களத்தே

222

உரத்துக் குரளியை யிருளன்கிபிடி
 உதட்டை மடித்துச்சென் றறக்கிக்கொள்ள
 சிறக்கைக் கடித்துச் செம்பல பூதம்
 தின்று நிமிர்ந்துநின் றார்ப்பரிக்க
 கரத்தின் நிணக்குடல் தனைப்பிடிங்கி
 கழுத்திற் கூற்றும் தொடையதுஎன்ன
 திரித்துச் சிலபேய்கள் அலங்கரிக்கும்
 தரும் மறப்பயன் வாழியென்னும்

223

வாழி மாரன்கை வேல்வாழி
 வலிய துணைவன்கைச் சிலைவாழி
 வாழி எழுபது துரைகள்கைவாள்
 வாழி எழுபது மணவாளர்
 வாழி பட்டாலி குலராக்கன்
 வாழிவாழி வல்லயம் வாழி
 வாழி பூதத்தி மசரிபெற்ற
 மகரண்டரச மக்களும் வாழி

224

இருந்தனர் பவுஞ்சி கழ
 இகல்படை வீடு தன்னில்
 திருந்துதுடி முரசு கொட்ட
 சல்லரி மிக முழங்க
 பொருந்திறல் அரசர் கோமான்
 புகழுடைப் பெரிய மாரன்
 கரங்குதின் கரவெவ் வேழம்
 கருதுமால் போல அம்மா

225

சினந்து பிடித்தீட்ட வெறியின்கையில்
 சிக்கி நழுவின எலிபோலே
 அனந்தன் புயங்கள் துபர்ந்த அன்னாள்
 அகப்ப பாத மண்டுமன்று
 இனந்தங்களை விட்ட மான்போல்
 இடைந்து வரும்படைத் தலைவர்கண்பர்
 கனந்தங் கியபோத்தி சேகரன்தன்
 கமல மலர்த்தாளைப் போற்றிநின்றார்

226

போத இருவரும் கிளர்ந்துநின்று
 பொருதோம் பொருதிட்ட போர்தனிலே
 வாதாம் வெகுண்டெழ அதனாடு
 வைக்கல் போரில்வெங் கனலைவைத்த
 நீதமென எங்கள் தனைவளைத்து
 நெடிய வல்லயங் கேடயத் தாலே
 மோத அடியோங் கவனியெல்லாம்
 முறிந்தோம் தலைகெட்டு முறிந்தோமே

227



இப்படித் தூதர் அஞ்சி
 இருகரம் கப்பி நின்று
 செப்பிடு மொழியைக் கேட்டு
 செய்குடைச் சிங்கம் போல்வான்
 பொற்புடைப் புயங்கள் மீது
 பூண்டவெண் தரள மாலை
 கற்புட எழுந்து காயும்
 கடுங்கதிர் ஒத்த தன்றே

228

கண்களால் சிந்த நெஞ்சம்
 கடும்பகை விளையக் காமர்
 பண்கலந்து அளிகள் பாடும்
 பரிமள மாலை தீய
 விண்கன மதியம் போல
 விளங்குசெம் முகம் வியர்ப்ப
 வன்கழல் அரளர் போற்ற
 வாளரி என இருந்தான்

229

வெற்றி மதகரி யேறி
 விதிர்வுடை வாள்கை பிடித்து
 பொற்றிகரிக் குடை நிழற்ற
 புதியவெண் சாமரை வீச
 மற்றுமுள சந்திர வட்டம்
 வயங்கமணி முடி இலங்க
 நற்றவம்சேர் கின்ற போற்றி
 இராயன் இயம் நடத்தினனே

230

தந்துமி படக்கைபல தாளமது கொட்ட
 தும்புர மெழுப்புமிசை யாழது முழங்க
 பந்தியோடு அடற்புரவி யாடிமுன் நெருங்க
 பந்தெழு மலைக்கு இணையதானை அண்ட
 தெந்திசை யுடைத்தரும னாரைறிக ரொத்த
 தீண்டறல் உடைத்தசைக ராசர்கள் மொய்ப்ப
 சந்தர விகம்பினிடைத் தூளது மறைக்க
 சங்கையின் இருக்கும்சிலை வாஸ்தனை எடுத்தார்

231

யோத்தி மன்னன் யோர் செயிய றாக்
 அனைப் பவிஞ்சு முன்நடக்க
 அதன்பின் அரரர் அணிநடக்க
 தானைத் துளுவர் சென்றிட அதன்பின்
 சமர்முகவாசி அணிகள் செல்லை
 சேனைத் தலைவரும் அமைச்சர்களும்
 செம்பொன் சிலையின் திறல்நடுவே
 வேனைப் போற்றி சேகரனும்
 விரைவில் நடந்தவெங் கரிம்தே

232

குவிசம் தடிதண்டு கவண்கல்லினும்
 கொடியவில் கம்பு சுவர்வேனும்
 வெலிசை கரிகை கைவாளும்
 பரிசைவெம் பீலித் தண்டும்
 புலிசைநகர் ஈச ருடனே
 பொலிந்தமுப் பிராதி கள்போல
 சொலிகை யுள்ள போற்றி சேகரன்தன்
 வயவர் பேரணித் தொகுதிசெல்ல

233

தாக்கும் சமர்க்களம் தனையடுத்து
 தானையுடைப் போற்றி சேகரனை
 நோக்க முறக்கண்ட தூதர்சென்று
 நுவலும் படிக்குடன் கருணையின்
 வாக்கும் மனமும் பொய்யாதவெற்றி
 மாரேந்திரன் வண்மைக் கோயில்வந்து
 ஏக்கம் அணுகாது இறைஞ்சிநின்று
 ளந்தன் அரசேகேள் எனவேளொல்வார்

234

தரணி யாவரும் தீரண்டதுவோ
 தருணை எமலோகம் தீரண்டதுவோ
 இரணியனும் கம்சன் இருவருமாய்
 எழுந்த தோவென இருண்டநெஞ்சம்
 முரளநிகர் போற்றி சேகரனும்
 முடிவில் அளவற்ற மன்னருடன்
 அரணி வலியதோர் படைவீட்டில்
 அருகில் வருகிறார் சதியல்ல

235

சொன்ன வசனம்தன் செனியோடு
 கட்ட நாராசம் சொருகிவிட்டது
 என்னக் கடுங்கோபம் மிகப்பெருத்து
 இருகண் அனல்பொங்க விரவிமிக
 அன்னை கிரகநட் சத்திரமோ
 ஐம்பொன் தனக்கிய மதுநிகரோ
 என்னப் பொருத்தோ அனுஷமிப்ப
 நேர்ந்த போதிலில் பகர்தீன்றான்

236

மீண்டும் கரும் போர்

மெத்த வியாம அவன் தனைக்காணா
 இடத்தில் திஞ்சொன்னதால் பயன்என்ன
 அத்தர் திருச்செங்கோட்டு அருளாளர்
 அருவாகிய மேனி யான்காண
 நித்தம் சிலபேய்கள் கண்டுகளிப்ப
 நேரிலான் போற்றிமன் னன்முடிதான்
 தத்திவிழ வெட்டித் தரையூடு
 தாக்கிப் பொருவன்என்று ஆர்த்தெழுந்தான்

237

சின்ன மாரய்யன் இனியசெவ்வேள்
 செங்கைமுகில் பிள்ளை மாரய்யனும்
 மன்னரா திபள்ளனும் உத்தண்ட
 மண்ட லீகனும் மதன்ரதியால்
 அன்ன மாதர்கள் புகழ்கின்ற
 ஆவுடையானும் கற்பகத் தானும்
 சொன்ன வாசகம் தவறாத
 சூன் மட்டாலி குறைக்கன்

238

கொன்றை மாலையும் மபந்தையர்கள்
 கொங்கைத் தழும்பும் புதைத்திடும் புயத்தில்
 தண்ட மாலையும் கையில் காப்பும்
 சர்வா பரணமும் தரித்து ஒன்னார்
 கண்ட வரிகண்ட ரணசூரன்
 கருணை செறிபிள்ளைக் கரையாற்றார்
 மண்ட லீகர் எழுபதுபேர்
 மக்கள் மணவாளர் மகிபர்களும்

239

மாது செறிதுங்கம் தீவரண்டு
 வல்லி அரமக்க னும்வகை
 தாது செறிகின்ற விறந்தளத்தார்
 தரும் எழுபது துரைமக்களும்
 கோது சிறிதில்லாக் கவிராசர்
 கோமான் எனும்சிங்கப் புலவருமாப்
 சேது வரையென்னக் கரிமீதும்
 சிவிகை பரிமீதும் ஏகினரே

240

செம்பொனின் சந்திர வட்டம்
 சிறந்த சாமரம் இரட்ட
 ஐம்பொனின் கிரீடம் மீது
 ஆதித்தன் சிரணம் தாக்க
 வம்பமால் அலங்கல் வெற்றி
 வாகையான் பெரிய மாரன்
 கம்பமா களிறும் தானும்
 காவலர் கழ நின்றான்

241

நின்றனன் நீல வெற்பின்
 நெடியசெம் பவளக் குன்றம்
 ஒன்றிய இயற்கை போல
 உலகெலாம் புகழ் படைத்தோன்
 மன்றல்சேர் தொடையன் வேலான்
 மனுநெறி போத்தி ராயன்
 துன்றிய நெடும் பதாதி
 துரைகளும் இதனைக் கண்டார்

242

கடலில் இசைத்திட்ட சேதுவைப்போல்
 கனகக்கிரி ஒக்க நிலைத்தாற்போல்
 படலப் பெருமஞ்சத் தெழுந்தாற்போல்
 பலதிக் கீனும்இருள் பப்ந்தாற்போல்
 உடலில் பெரிய குஞ்சரமாவும்
 உற்ற வீரரும் துரைகளுமாய்
 அடலிற்கு இசையடிந்து அணிவகுத்து
 ஆர வாரம் ஆனதன்பின்பு

243

மோதி தருமுத்தின் சவுக்கொளியும்
 துய்ய வயிர ரத்தினக்கடுக்கன்
 நீதி புளுவஞ்சொல் செனியிரண்டன்
 நிறைந்த வெளிய னுடன்திலங்க
 மொதும் திசைவன்டு செறிவாகை
 முரி நெடுவாளும் கைக்கொண்டு
 காதிபும் ஒன்னார் திடுக்கிடவே
 கதித்த பேரணி யதனில்நின்றார்

244

முடுகு திமிளையும் உடுக்கைதப்பு
 முழங்கும் முரக மல்லாரிகளும்
 நெடுகும் கொடும்கோடை இடியதென்ன
 நீண்ட திசையெட்டும் கலங்கிடவே
 படுகும் களந்தனில் பரந்துநின்ற
 பஞ்சரப் போற்றி மன்னர்வீரர்
 நடந்து வந்து சரவுலக்கன்
 நன்பவுஞ் சில்வந்து அடுத்தனரே

245

அடுத்தார் அடுத்தவம் பகைஞர் தம்மை
 அருள்மாரய் யன்வீரர் சிலையில் அம்பு
 தொடுத்தார் தொடுத்திப் பகழி தன்னை
 துணித்தார் துணித்தபின் சுடர்வேலை
 எடுத்தார் எடுத்தநற் புகழாளர்
 எங்கள் உயர குலேசமன்னர்
 கடுத்தார் கடுத்துற்று மிடற்றார்தன்
 கண்ணில் கனல்போல் கொதித்தெழுந்தார்

246

எழுந்தார் எழுந்தஉற் றவர்பவுஞ்சில்
 இருந்த வீரர்கள் எதிர்த்துஒன்னார்
 முழுந்தாள் இருதுண்டம் படத்துடையும்
 முறிந்து சிதறிய முளைகளும்
 விழுந்தார் விறல்சே புயபலமும்
 மெலிந்தார் விழுந்தார் மலைபோலே

247

உடலும் துணிந்து வெய்ய நிணஞ்சிதறி
 குறுக்கு முறிந்து அந்தமும் ஒடிந்து
 உடலும் இருதுண்டம் பப்படிந்து
 உயர்ந்த வெற்பொத்த இருபுயத்தின்
 மடலும் பெயர்ந்து போற்றிமன் வீரர்வாயும்
 உலர்ந்து மண்ணையும் வெடித்து
 அடலும் கிழந்து முன்னணி உடைந்து
 அசந்து விழுந்தார் மண்தன்னினிலே

248

ஒடிப் புதுந்து இரண்டாம் அணியில்
 ஒளித்திட்டு இருந்ததை உலகுதனில்
 நாடிப் புகழ்பெற்ற இளந்தரத் தரத்தார்
 நாடார் தனில்கண்டு நகைத்துக்கொண்டு
 கூடித் தறுபதி னாயிரம்பேர்
 துரோணத்தீர் புங்கம் சொரிந்திடவே
 ஆடிப் பலபூதம் களித்திடவே
 அடையலர் உடல்மீது தாக்கியதே

249

தாக்க அடியற்ற மரம்போலே
 தரையில் தலைதத்தி விழுந்தபின்னர்
 முர்க்கன் எனும்போற்றி சேகரன்தன்
 முடிவேந்தர் இரண்டாம் அணியில்நின்றே
 காக்கைக்கு இரையிடும் தொடைவேலர்
 கால காலன்தன் கணம்போலே
 ஆக்கைக் குடிவூக்கும் வசமுற
 அடல்வா ரிதிபோல் அடர்த்தனரே

250

பருத்தித் திரள்போல் நிணம்சிதறி
 பதுமையுள மாரன் படைகூரர்
 நிறைந்த பவுஞ்சின் நெஞ்சம் கிழிய
 நெடிய தடமார்பும் பிளப்ப நிற்கும்
 இரைத்துக் குருதி கொப்பளிப்பச் செய்ய
 வீரர் சிதற ளங்கனும் உதிரும்
 முறித்துப் பிளந்த வெள்ளரிப் பழம்போல்
 உடலம் வெடித்தஞ்சி ஒடுங்கினரே

251

விட்ட பாணம் சென்றுறத் தாக்க
வெண்மாரையன் வீரரிட மேலும்
கடும்பரிப் போற்றி சேகரன்தன்
கனகமுடி வேந்தருடன் மேலும்
பட்டுப் பசும்பொன்னின் மணிமுகப்பை
புகத்துச் சாளரம் விடுத்தாற்போல்
எட்டுத் திசையெங்கும் திடுக்கிடவே
கிறந்து விழுந்தார் இளந்தார்த்தார்

252

சிதறி உடைந்தது மெலிந்தார்த்தார்
சேர மடிந்தது செருநர்எல்லாம்
பதறி யணிவெட்டு முறிந்ததுவும்
பலவும் இருகண்ணால் உறநோக்கி
விதறும் சமர்க்களம் தனில்எதிர்த்து
வெட்ட வரும்ஒன்னார் மணிக் குடலை
உதறி ரத்தம்பேய் உறிஞ்சிடவே
ஒருமிக்கு எழுந்தனர் மனைவாளர்

253

சிங்கத் திருளென வீரியேறித் திரிவார்கள்
செம்பொற் பரிசை கட்டியேவாள் சுற்றிடுவார்கள்
பங்கப்படு சமரேறியே சுவடிப் படைபெயரும்
பந்தச் சினமது பாடியே திரிவார்கள்
கங்குற் கடனிகர் கம்பத்தின் மதவாகைக் குழாம்
துங்கச் சிலைமுகில் மாரையன்
அன்புற்றிடு குமரர் துண்டப்பிறை எயிற்றோன்என
முந்தித் தினம் வருவார்

254

பாரக் குலையற்று விழும்பளங்காய்
படியில் உருண்டாற்போல் தலைஉருள
வீரர் குடலற்றுத் தரையூடே
விழுந்ததைத் தங்கள் கையினாலே
வாரிக் கணம்தின்னப் பலகறைபோல்
வலியத் திரள்களும் உயர்ந்திடவே
போரில் களந்தனில் தனித்துநிற்கப்
போகாதென மன்னர் பொருதினரே

255

உலக்கை ஸ்கயில்வொண்ட மதவெழும்
 உலகத்து திருள்வெற்பு நடந்தாற்போல்
 அலைக்கின் றடையார் உடலென்னவே
 இமையோர் அமுதுக்காய் நெடுங்கடலை
 கலக்கும் படிபோலத் தடியாலும்
 கத்தி இசைத்திட மருப்பாலும்
 பிலக்கப் புடைத்தெட்டிப் பிடித்தடிப்பப்
 பின்னிடார் வெண்ணிட பாய்களென்னம்

256

அடித்த தடிதன்னைத் துணித்துவெட்டி
 ஆனை மருப்பையும் மோதடித்து
 பிடித்த துதிக்கையைத் துணித்து நெஞ்சம்
 பிளப்ப சவரளங் கதனாலே
 இடித்துக் குழறியே வசமிடைசம்
 இசைந்து விழுந்தாற்போல் பொரித்திடவே
 மடித்துக் கூன்மேலும் தலைகீழாய்
 மாறேந்தீரன் ஆனைப் படைவீழ

257

ஆனைப் பிணம்வீழ அழன்மேலே
 அணிந்தேறிய மாவத் தரும்வீழ
 சேனைத் தலைவரும் சின்வீழ
 சிவிகைத் திரள்வீழ சிவிகையின்மேல்
 வானைப் படர்ந்தவெல் பரிவீழ
 வானும் பரிசையும் வடிவேனும்
 கானற் பிறந்திட கடும்போரில்
 கடுகின் பொடியாக விழுந்ததுமே

258

கண்ட தலமென்னம் பிணம்குயிய
 காகத் திரள்கள் மெல்குயிய
 அண்டை தெரிந்திட பரித்திரனும்
 ஆனைத் திரளும்பட டதுகுயிய
 பண்டு இலங்கை ராவனனும்
 பச்சைநிற மாலும் பொருதாற்போல்
 மிண்டு வரும்போத்தி சேகரன்தன்
 வேந்தர் தலைவென்றார் மணவாளர்

259



கடைகல் கண்ணிசைப் பரபுரம்
 குவிந்து கும்பகாபுச் கொடும்பெய்கள்
 ஆகவிரை நகல் தவளப்பூரி
 ஆகித் தழும்பிலஞ் சிவநாப்புகள்
 மோகச் சிவநாற் தவளநகரை
 பவப்பிச் சிவநாகம் பூத்துவொய்யப்
 மோக நவநாங்க மணவாளர்
 முந்திப் பொருதிய நணகளத்தே

260

நண்டு தவளக்கண்ட ஆங்கதயோல்
 ஞாநி தவளக்கண்ட முயலதயோல்
 பவந்தி தவளக்கண்ட அபுர்தயோல்
 பிழந்தித் தவளக்கண்ட தீமொல்தயோல்
 உண்டவளக்கண்ட தீமொல்தயோல்
 உண்டவளக்கண்ட அபுர்தயோல்
 விண்டுதவளக்கண்ட அபுர்தயோல்
 விழுந்தும் எழுந்தோடிப் போயினரே

261

ஒரு மொழியுண்மை என திராங்கி
 திரை பூவாணி குலதீபன்
 மோதும் மணியணிப் படைவையெண்ணம்
 முத்தி தவளக்கண்ட உறத்திரப்பி
 மாது செறிசின்ற புயலேந்தர்
 மற்ற வீரர்கண்டு வினின் வெண் ...
 மீது விளங்கிய விதுவினைப்போல்
 வேழப் பிபின்மேல் இருந்தனனே

262

பரிசை கழப்பப் பட்டயம்விதித்தது
 பகர அரிதான சமரேறி
 வரிசை யுளவெற்றி மணவாளர்
 வண்ணம் எழுபது குமரர்களும்
 கரிசில் சிதற உள்ளம்தவறக்
 கண்கள் தெரிப்பக் கண்ணமும்பிளப்ப
 உருசி யறிநாடித் துணிந்திடுவே
 ஒண்ணர் உடல்மீது தாக்கினரே

263

முன்னிட்டு பின்னிற் பரியாமல்
 முகமும் தீரும்பாமல் முனைப்போரில்
 வென்னிட்டு அகலாமல் மனம்சலித்து
 மீள நினையாமல் மிகும்புயத்தின்
 பொன்னிட்டுப் போற்றி சேகரந்தன்
 பொரும்கூர் வென்னுறக் கவண்கள்
 தன்னிலே கல்விட்டு ளறிவார்கள்
 தீகிரியினால் கருவி தெரிக்கவே

264

தூகம் சிலப்பட்டது அளவும்தில்லை
 தூங்கம் கரிப்பட்டது அளவும்தில்லை
 பரிகம் சிலசெற்றது அளவும்தில்லை
 பரிய சிலையற்றது அளவும்தில்லை
 மிருகம் தனைவேபர் வதைத்தாற்போல்
 வேந்தரெனும் மாரன் வீராதம்மை
 உரகம் சுமைப்புவி யிமைப்போரில்
 உறுத்தி வதைத்தார் போற்றிமன் வீரர்

265

தங்கள் அணிகெட்ட வகையும் ஒன்னார்
 தனிலில் கணைதொட்ட ததுவும் கண்டு
 வெங்கண் சிவந்தமும் மதம்பொழிந்த
 வேழம் தனைக்கிட்ட நடத்திவந்து
 சொங்கைமுகில் போற்றி சேகரனும்
 செய்ய விருதுவிற் கையிலிடித்து
 பொங்கும் சலம்துன்றும் மழைக்கால்போல்
 பொழிக வில்அம்பு தொடுத்தனனே

266

மணமக்கள் மரணம்

கோரக் கணைவந்து மணவாளர்
 கோல மணிமார்பில் உறத்தாக்க
 வீரர் குலையில்பட்டு உருவியபின்
 இறைவா சரணமென் றுறவீழ்ந்தார்
 வீரக் கருணைப் பப்பாலிகுல
 வேந்தன்பொன் னாக்கப்பொன் அவினாசியின்
 மாருக்கு இனிவேணும் உயிரென்னவே
 அடையார் அடனோடு புதுந்தனரே

267

சிவலிங் கேந்திரன் முனிந்தெழுந்து
 சிறந்த புரவியின் மீதேறி
 அவன்மீசை விழுத் தரியலர்கள்
 அங்கம் பிளந்து நெஞ்சம் துணிய
 நவங்ஷர் சிறையம்பு பொழிந்தடுப்
 நன்றி ராக்கியண்ணன் எதிர்த்து
 பலஞ்செய்வார் ஆக்கை குறைகு
 பத்திரம் தொட அவன்குணிய

268

இராக்கியண்ணன் மரணம்

நின்ற கொய்யுளை மீதுவளர்
 நிருபன் இளைய மன்னவன் உரத்தில்
 சென்ற கணைபட்டு விழுந்திடலும்
 சிவலிங் கேந்திரன் உடல்வெதும்ப
 துன்னும் இருகண்கள் அலைபொங்கவும்
 துடிப்ப மேல்மீசை பதரநெஞ்சம்
 ஒன்றிக் கணைமாறி ராக்கியண்ணன்
 உள்ளம் கலங்கத் தொட்டனன் மண்ணுற

269

பஞ்சல்கரி தீன்னிடும் லாடம்
 பவிஞ்சு சிதரப் பட்டயத்தாலே
 நெஞ்சம் பிளப்பப் போற்றிமன் வீரர்
 நெற்றி தகர வெட்டினவகையை
 வஞ்ச மனத்தன் பூவாணிகுல
 மண்ட லேகரன் பகழிதொட
 விஞ்சு மணிமார்பில் தாக்கிடவே
 விமலா சரணமென்று அவர்வீழ்ந்தார்

270

சின்னம் பொருதுவதற் கிசைவாரோ
 யாம் வாரேன்என அஞ்சிப் பரிவாரோ
 கன்னெஞ்சம் இன்னும் கரையாரோ
 கண்டகுழி தன்னில் விழுகாரோ
 முன்னமும் திடமன்னர் வென்ற
 மோசந்தனக்கு இன்னமும் எதிர்த்தால்
 சின்னாபின்னம் செய்வேன் என உரைத்துச்
 சீறிவரும் அரியென இருந்தான்

271

சேயை வதைத்த பொத்திமன் வீரர்
சேனை தனைவெட்டித் தலையறுத்து
பாடிப் மதவேழத்து இருகோட்டைப்
பறித்துவரப் பெற்றே னையா
ஓயா தவர்நமக்கு ஆசைசொல்லி
ஓடிச் செலித்துண்ட பரிசில் சற்றும்
ஈய மனமற்ற கயவர் தமக்கு
இணையெ யாரென்று சபதம்செய்தான்

272

ஆடும் பரியேறி அலங்கரித்து
அழகு ரெறிகை வல்லயத்தாலே
பீடுபெற ஐந்து பேரும்சென்று
பெருகு புகழ்ப்போற்றி சேகரன்தன்
கூடும் படையின்முன் நடந்தேறி
கோபித்த தம்பி கொக்கரித்துக்கொண்டு
வேட தென்னின்றயில் விற்பஞ்சில்
விழுந்து வளர்ந்த நெருப்பதுபோல்

273

குத்தி யசைத்து வல்லயம் வாங்கிக்
கொடிய பரியையநிர்ப் பரத்தில்விட்டு
பொத்திமன்னன் வெற்றி யணிக்ஞர்நின்று
பொங்கு மதயானைப் பவுஞ்சின்கொம்பு
தத்தீத் தரையில் திப்பென விழவே
சமரில் சினச்சிங்கம் எனவாகை
கொத்துத் தீகழ்மாரன் பஞ்சகுலக்
குருகுலருமே பொருதினரே

274

வேலெடுத் தெறிந்தனர் வில்லிற் பூட்டிய
கோலெடுத் தெய்தினர் குலவு மாரய்யன்
பாலெடுத் தீருந்த வீரர்குழு பட்டி
மேலெடுத் தெறிந்தனர் விசைய சக்கரம்

275

கவிராசன் மரணம்

மிஞ்சிய திகியில் வீரரும் பயந்து
அஞ்சினர் கவியனும் அந்த வேளையில்
என்செய்வம் என்ன மலைந்த அக்கணம்
மஞ்ச நற்கணை போத்திமன் விடுத்தனன்

276

விற்கணை எதிர்வர மேன்மை கொள்ளவே
நிற்கிற பிள்ளைமா ரையனும் நீங்கவே
சொற்கவி வலன்நுதல் துளைப்பட வேஅரன்
பொற்குழல் நினைந்தவன் புவியில் வீழ்ந்தனன்

277

சிவலிங்கேந்திரன் மரணம்

வீழ்ந்தான் மாரப்யன் வெகுண்டு சீறியே
கூழ்ந்தனன் போத்தி சேகரனைச் சுற்றியே
தாழ்ந்தவெப் படையொடு சரந்தொட்பேறவே
வாழ்ந்திடு சிவலிங் சேந்திரன் மாண்டனன்

278

மடிந்த பினும்கணை மாரிபெய்து
வாள்மா ரேந்திரன் சேனைகளும்
நடந்து தரியலர் தமைத்திகிரி
நடுவேல் எறிந்துநான் குயர்திக்கிலும்
தடிந்து வீழ்த்தினார் வீரர்களை
தக்கன் வேள்வியை வீரபத்திரன்
கடிந்தவா றதுபோல் குறைத்தார்
கால்கை பிளந்தார் புவியேலே

279

மோர் தொடர்ந்தது மோத்தி வீரர் புலம்பல்

சிங்கம் தனைக்கண்ட உழுவையைப்போல்
தேயு தனைக்கண்ட ஈயதுபோல்
புயங்க மதனைக்கண்ட காகங்கள்போல்
புலவர் தமைக்கண்ட உலுத்தரைப்போல்
செங்கதி ரைக்கண்ட இருளதுபோல்
சிவிங்கி தனைக்கண்ட உளையதுபோல்
எங்கும் சுடர்பொத்தி மன்னர் வீரர்
இதயம் கலங்கியே யவர்புலம்புவார்

280

உரகுலர் அல்ல விபுரிட

உயிரைக் கொல்லைந்து உலகான்ட
அகரர் இவரென்பார் அகரர் தமக்கு
அடலே நான வேலன்என்றே
துர மொழிந்தஞ்சித் துக்கமுற்று
கோயித்து அமைந்து சொல்லுற்றார்
இகலும் படிநமக்கு இப்பவென்றே
இடிதந் தீடும்பனை போல்விழுந்தார்

281

சின்னமா ரய்யனும் ரணகூரர்

செவ்வேள் எனும்பிள்ளை மாரய்யனும்
வன்மைப் புறவிவிட்டு திறங்கிச் செம்பான்
வானும் பரிசையும் கையில் வாங்கி
வன்னமன் உத்தண்ட ராயன்
ஆவுடையானும் கற்பகத் தானும்
பொன்னின் சிலையும் அம்பும்எடுத்துப்
புயலும் காற்றெனப் பொருதனரே

282

புகந்து பகழிகள் தொடுத்து லட்சம்

போத்தி சேகரன் வீரர்நெஞ்சம்
தகர்ந்து கடகெலும் பொடிந்துபனஞ்
சல்லி போலத் தலையொடுவீழ்
மிகுந்த புகழாளன் உயரகலத்து
வேழமா ரேந்திரன் விழித்துணைவர்
பகர்ந்து பலபேரும் களிசுர
பாரமணி வாளால் வீசினரே

283

மதீசொல் லிடக்கேட்ட செவியாளன்

மனம்வெண் புழுவில்பொங்கி மலையினிலும்
அதிக மாகிய நரபலிகொள்
யானைதனைக் கிட்ட நடத்திவந்து
முதிரும் தியிலை திண்டிமமும்
முரசு மல்லாரி முழங்கிடவே
சதுர நெடுந்தலம் துணுக்கமுற
தருண புவாணி குலன்எதிர்த்தான்

284

கோத் தீரண்டிருந்த தரையும் வெற்பும்
 சிந்து தீரைக்கடல் ஸட்பங்கனும்
 காரித்திரள்கனும் அநனுடே
 கலந்து இடரிய இடியும் ஒன்றாய்
 கோத் தளங்கொண்டு எதிர்த்தாற்போல்
 சூழிறிப் பலபெரும் ஸட்பமிட்டு
 நேறொத் திருவரும் சமரேறி
 நிமிட கரமார்த்துப் பொருதினரே

285

மூண்ட சமயத்தில் ரணசூரர்
 மொகனெனும் சூர மாரய்யனும்
 தாண்டும் புகழ்ப்பிள்ளை மாரயன்செங்கை
 தாதா வாகிய உத்தண்டனும்
 தாண்டும் பரிமன் ஆவுடையானும்
 தோன்ற லான கற்பகத்தானும்
 வேண்டும் பொத்தி சேகரன்தன்
 வீர்துமைக் கையின் மணிவாளால்

286

குறுக்குத் துணியவெண் டலையுருள
 கோல மணிமார்பும் தகர்ந்திடவே
 நெறுங்கென்று எயிறுகண் உதிர்ந்திடவே
 நெடிய முழங்கை முறிந்திடவே
 உறுக்கிக் கொடுகிடி யறவெட்டியே
 உறும்பு டையிற்செங் கரும்புவைத்து
 நறுக்கிப் பதைக்கும் எறிந்தாற்போல்
 நண்ண லார்துமை வதைத்திடார்

287

வதைக்கும் கடிதுகண் பமர்குலனாம்
 மண்ட லேகரன் ரணசூரர்
 மதிக்கும் திறத்தின்முப் பிடியும்தண்டும்
 வல்லயம் சமுதாடும் அதனாலே
 துதிக்கும் புகழ்மாரன் துணைவரிட
 சூரர் தனைச்சூரர் வழியென்னவே
 பதைக்கப் பதைக்க வென்னிட மார்பில்
 பபிட டியினாலே புடைத்தனரே

288

வெண்ணெய் திருடிய நெடுமாளும்
 வீர வாளாரி இரணியனும்
 பன்னு மணிக்கோயில் எதிர்த்துநிலைப்
 படிபோல் திருவரும் பொருபோதில்
 தின்னும் மிகுமதக் செந்தன்னையே
 செனுத்திப் போத்தி சேகரனடத்தி
 ஒன்னுக் கொன்னு சற்றும் இளையாமல்
 ஒருமித் திருவரும் பொருதினரே

289

எஞ்சியோர் மரணம்

விக்கும் கண்ணெஞ்சில் புதும்போது
 வேள்ஆகிய சின்ன மாரய்யனும்
 தாக்கமில் பிள்ளை மாரய்யனும்
 தன்மனான உத்தண்ட ராயனும்
 சேர்க்கும் புகழ் ஆவுடையானும்
 தீர்க்க முதுவன் கற்பகத்தானும்
 வாள்க்கைப் பிடிவீரர் கடும்கோபம்
 மனது தமக்குள்மட டங்காமல்

290

செம்பொற் கேடயம் தாளங்கொண்டு
 சொங்கை மணிவாள் தனைவிதீர்த்து
 அம்பொற் புயத்தார் உயர்குலத்து
 அரசர் போத்திமன் னானையடுத்து
 வம்புற் றிடும்ஆனைத் துதிக்கையையும்
 மத்த கத்தையும் வலியரண்டு
 கொம்பற் றிடவெட்டி அவன்மார்பில்
 குத்தி முத்தியில் அடைத்தனரே

291

சுற்றத் தொடுதூங்க உயரகுலர்
 துஞ்சும் போதுவெஞ் சினவேழம்
 இற்று விழப்பொத்தி சேகரனும்
 ஏங்கி வீழ்ந்தனன் வீழ்ந்தஅப்போ
 உற்ற காயம்சத் துவம்போக
 உயிரும் திரும்பிவந்து உடல்புதந்து
 வெற்றி கருங்கொம்பு பிடிக்கக் கொல்வி
 மீண்டும் யானைமேல் ஏறினனே

292

அரசர்க்கு எதிரான குடிபோலே
 அறிவிலான் கற்ற தமிழ்போலே
 பரிசுற்றிடும்விஞ்ச யரைப்போலே
 பதுமச் சலமற்ற குளம்போலே
 விரசிப் பொருதுங்க உயரகுல
 வேந்தர் இறந்தபின் பவுஞ்சுடைந்து
 சரசுக் குணன்எங்கள் மாறேந்திரன்
 தானை பவுஞ்சினுள் புருந்ததுவே

293

உலகை ஏழுகடல் வளைத்தாற்போல்
 உததி தனையும்வின் டலங்களைங்கும்
 இலகும் இருப்பபந்து எழுந்தாற்போல்
 இராச கேசரி மாறேந்திரன்
 நலகுங் குமமார்பன் பெருஞ்சேனை
 நாலு திசையங்கும் பரந்திடவே
 கைகம் செய்யும்போத்தி சேகரனும்
 கனக மகுடா சலனும் கண்பார்

294

காலக் கடல்போலே வரும்வெள்ளத்தைக்
 கட்டி நிறுத்திய அணைபோல
 சீலக் குணம்பொத்தி சேகரனும்
 சேனை யாவையும் உறத்திரபடி
 ஓலக் கடுங்கோடை இடிபோல
 உயரப் பலமேளம் மிகமுழங்க
 நீலக் கயல்வெள்ளி மலையிரண்டும்
 நோந்த படிபோலே பொருதினரே

295

அயில் சுற்றிடுவார் சக்கரம் அடலுற் றெறிவான்கள்
 அதீர்ப்பரி மதயானையை முடுகிக்கொடு செறுவார்
 கையின் முப்பிடி படைையைக் கொடுகை சுற்றியே அடர்வார்
 கடலுட் பொளியென மாரய்யன் ரணசுத்தர்கள் பொருவார்
 குயவர்க் குயிராம் சக்கரமெனச் சுற்றியே வருவார்
 குமிரித்திரி இடியொப்பென நடலத்தோடு அடர்வார்
 அயில் போத்தின் இருபக்கமும் நிறையுற்றெழு வீரர்
 அமருக்கதிர் வெகுளப்புலி எனமுட்டியே வருவார்

296

நாகசுரம் கொம்பு சின்னம் நகாரி எக்காளம் முழங்க
மோகசுரம் இடியெனவே முரளொடு பேரிகை அதீர
சேக நிகரணைய மனத்தீரள் போத்தி சேகரனும்
மாக மெங்கும் களிசுர அடலேறு போல்கினந்து

297

தொட்டகணை யோடிடைசம் சூரர்களும் கணைதொடுத்தார்
இட்டமுள மாறேந்திரன் இரண்டருகும் நின்றவரில்
பட்டமன்னர் அளவுமில்லை பரியிறந்தது அளவுமில்லை
நெட்டுடல் மதயானை நிதமிறந்தது அளவுமில்லை

298

இல்லையென்னா வாய்மையுடைய இங்கிதமா ரேந்திரனும்
மல்லவென்ற எழில்வேழம் தனியொக்க வேந்தத்தி
சொல்லரிய போத்திமன்னன் சூருடல் தலையும்
கல்லிலிட பசங்கலம்போல் கடகரியும் வதைத்ததுவே

299

குடலறுந்தது உடல்முறிந்தது ஓரலறுந்தது தூரகதம்
மடல்பெயர்ந்தது புயமொடிந்தது வலியுழந்தனர் வீரர்கள்
கடகெலும்புகள் சிதரிமுன்பொரு கரம்நெரிந்தது கடகரி
விடமருந்திய கயலெனும்படி மெலிவுகொண்டனர் யாவரும்

300

நெக்குநெக்கென யானைகுத்த நிமிர்ந்துபட்டது லட்சுமாம்
மிக்கபொத்தியன் வீரர்பட்டு விழுந்திருப்பது லட்சுமாம்
சக்கரத்திரு மால்வதைத்த சமாக்களத்தினை யொக்கவே
திக்கடங்கனும் வெற்றிகொண்டு சிறந்தமாரய்யன் நின்றான்

301

போத்தி மன்னன் அமைச்சர் சமரசம் கூறல்

பரியணியும் கரியணியும் பசர்கூர் இறந்தயின்பு
அரியணைய போத்திமன்னன் அடிபணிந்து அமைச்சர்சொல்வார்
ளரிமுநல் கானகம்போல் இறப்பதல்லால் பிழைப்பதில்லை
வரியணிந்த வேலரசே வாருமையா போவம்என்றார்

302

வேலினுக்கும் முருகநெடு வில்லினுக்கும் பார்த்தன்னனும்
மாலினுக்கு நீகரான மாறேந்திரன் நம்மையெல்லாம்
காலனுக்கும் கணங்கனுக்கும் கடும்பெய்க்கும் குறளிகட்கும்
நாலுதிக்கும் விருந்திவான் நாங்குளொன்னோம் அறிதிர் என்றார் 303

மாரயியனான் மரணம் அடைவது புகழ் எனல்

இனமும்ஒன்று விருதும்ஒன்று யானும்ஒன்று அவனும் ஒன்று
மனமும்ஒன்று ஆன்மைஒன்று மடிவதிந்த நானும்ஒன்று
கனமும்ஒன்று மாறேந்திரன் கையம்பால் யாம்இறந்தால்
தளமதுள்ள காலம்மடும் தமக்கதுவே கீர்த்தியென்றார் 304

வரும்வினைகள் காராதான் வாழ்க்கையெல்லாம் நயந்துபட
எரியினிலும் பஞ்சினிலும் இட்கடும் தியதொக்கும்
அருவினையே செறிந்தபோத்தி மன்னவனே யாமிறக்கும்
செருவினையே செய்படந்தன் சேனையணி வகுத்திடென்றார் 305

யோத்தி மன்னன் திறுநிம்போரர் வெண்பா

உற்ற கரும் உறுமமைச்சர் தாமரைக்க
சுற்றும் மனந்தான் சவியாமல் - நற்றவம்சேர்
பொத்திமன்னன் தன்படையைப் போத அணிவகுத்தான்
தத்தும் திரைகடல்போல் தான் 306

சுற்றும் சவியாத வலிதன்னையும்
தானை யாவையும் வகுத்ததையும்
எற்றைப் பொழுதினில் வதைப்பன்னன்று
இதயந் தனில்உற்ற வகையறிந்து
மற்று மறுமன்னர் வரையேற
மாதர் மடறேற அகமேற
வெற்றி மதயானை தனையேறி
வேழ மாறேந்திரன் பக்கம்வந்தார் 307

ளாதி தொண்ணூற்றொட்டையும்பட்டு
 தக்க வீரரும் தொழிண்டட்டு
 நீதி யுளபடை யடங்கல்பட்டு
 நிறைந்த பிணக்காடாய்க் கிடப்பக்கண்டு
 ஒது புகழாளன் மாறேந்திரன்
 இரைந்து சீறியெண் டிசைநடுங்க
 கூதன் போற்றி சேகரன்மேல்
 ஸாந்தகன் போலவந் தப்ந்நுகொன்பான்

308

மெய்யில் கவசகட் டிலங்கமுடி
 விளங்கும் தலைதனில் தவணியிட்டு
 கய்யில் கயிறிட்ட லலைபுகொண்டோர்
 களத்தில் எதிர்ப்பதும் துறைக்கியல்போ
 உய்யக் கரிதியுட் கரிதனக்குள்
 உளமெய் யனுக்கும்பொற் கவசமிட்டு
 மய்யிட் டிடும்கண்கள் இமைக்குமுன்னே
 வாபா போரென்றான் மாறேந்திரன்

309

மருளு மத்தை யுமத்தையம்
 மதுகஞ் சாப்பனி ளாராயம்
 திரளப் பிசைந்துண்டை தலைமேய்த்து
 சீறுமதத் தோடுமத மூட்டிக்களிறு
 மருப்பின் சுத்தி களும்கட்டி
 காலும் முகத்தில்மத் தகந்தன்னிலும்
 பரசேர் இருப்புப்பா டகங்கள்கட்டி
 பாதந் தனக்குவெண் பயம்பூட்டி

310

சுரத்தில் இருப்புலக் கையும்கொடுத்து
 கரபாசலம் நின்ற பிறகுதாங்க
 உரத்தில் மருவச் சிராங்கிதொட்டு
 ஊறுபெரு வில்லும் கையிலெடுத்து
 நிறைத்த சரபானம் தெரிந்துகொண்டு
 நெடிய முருவலந் தகன்போலே
 இரைத்து அதுப்பியெண் டிசைநடுங்க
 எல்லா வகைமேளம் முழங்கிடவே

311

மலைகள் அசைந்தாற்போல் அசைந்துகொண்டு
 வாலும் துதிக்கையும் மிகவீசி
 குலைகள் இசைத்தகோ வாயதைக்கி
 ஊர்மத் தகம்செவி குலுக்கிக்கொண்டு
 நலகண் சிலப்பமும் மதவேழம்
 நளின மதப்பிடர் தனில்ஏறி
 கிலை புகழ்போற்றி சேகரனும்
 யானை கூட்டநேர் நடத்தீவந்தான்

312

யானைகள் போரீடல்

கல்லுக் கெதிர்கல்லுக் கெடுத்தாற்போல்
 கடலும் கடலும்மண் டியதென்னவும்
 சொல்லுக் கெதிர்சொல்லும் சொல்லுமவர்போல்
 சோதித் திருச்சொங்கை மாறேந்திரன்
 நல்லுற் றிடும்மேனி யானைதன்னை
 கடலின் திரள்போல் எதிர்நடத்த
 வெல்லும் அமார்க்களம் கிடுகிடென்ன
 யானை இரண்டும்வந் தெதிர்த்ததுவே

313

ஊழிக் காலத்து நெடுங்காற்றும்
 ஒளிரும் சென்னி வாசகியும்
 ஏழு மேகம்மைக் கடல்சுவுற
 எழுந்த வடவையும் போல்தாக்கி
 மீளும் துதிக்கையும் பருத்தகொம்பும்
 நெற்றியொடு நெற்றி களும்தாக்கி
 வாழும் புனியொங்கும் செயிப்பமத
 யானைகள் இரண்டும் பொருதியதே

314

சந்தம் இனங் பெறும்பு அசைய
 நயங்கும் ரத்தினம் வயிரம்பச்சை
 நிந்து நிறமொத்துச் சவுக்கொளியும்
 கிரண்டு செவியிலும் துலங்கிடவே
 செந்தேன் நிகரான மாரையனும்
 தீரன் எனுபொற்றி சேகரனும்
 விந்தை செழும்போர் முகத்தினிலே
 வியர்வை புறப்பட இருந்தனரே

315

உய்யும் சமயத்தில் கைலாய
கண்ணப்பனும் முன்னி யறுத்தெழுந்து
வையம் புகழுமெம் போற்றி
சேகரனுக் கதம்வந்து தென்னம்மைய
எய்யும் பகழி யடுறப்ப
வீற்றி ருந்தமா ரேந்திரன் யானை
வெய்ய தனுக்காமன் தடுப்ப
பங்கமிட்டு உரத்தைத்து விழுந்ததுவே

316

விழுந்த வாறுகண்டு அருகுநின்ற
வீர பாதரு கான்முனிந்து
தெளிந்த பொருளன்மெல் ஈரத்தொடுப்ப
கைலாச கண்ணப்பன் செறிந்தெதிராய்
கிளர்ந்த பிறகு தோகைகள்
மறைப்பதும் வீசியெ யெறிவோரும்
இழுந்த பிறகு மற்றிருமன்னரும்
எதிர்த்துக் கொடியவெங் கணைதொடுத்தார்

317

மாராயன் யானையின் வீரச்செயல்
மெத்த அவசமுற்று இருவோரும்
மெலியும் போது மாரையன்யானை
துத்தன் எனும்போற்றி சேகரன்தன்
துங்க யானையின் மணிமுடியில்
குத்தி நெடும்கொம்பு தனையொடித்து
கொடிய துதிக்கையைத் துணித்துக்கண்டம்
தத்த மலையொத்த உடல்முறிய
தரணி தனில்போட்டு மிதித்ததுவே

318

வலிய மதவேழம் மலைபோலே
மடிந்து தரைதனில் விழும்போது
புவியினிட வைந்து கரமொடித்துப்
புறமிட போடிய வகைபோலே
கலியென்னும் போற்றிமன் மாரையன்
கடிய ஓடிவெங் களத்தினின்று
மெலியும் படிநாண மாற்றாமல்
மீளும் சிலையைச்செங் கையிலேந்தி

319

மாராயன் மார்பில் அம்பு

நானிய யானையேற்றித் தீவிரமாய்
மாரேந்திரன் போற்றி சேகரனும்
பூனும் அலகம்பு தனைத்தொடுத்து
புகழ்மா றையன்மேல் விடுத்திவே
வேணி யரன்பாதம் பெறலானும்
வேண்டும் வறங்கள்பெற் றிடலானும்
தோனும் திருமகள் திணங்கீறின்ற
தூங்க மணிமார்பில் தாக்கியதே

320

மோத்தி மரணம்

பட்ட ஷரம்பு மார்பில்நிற்ப
பாரகே சரியெனும் மாரேந்திரன்
அட்ட கஜமான ஆனையைவிட்டு
அகிலம் தனிவந்து நெளிந்துநின்று
துட்டன் போற்றி சேகரன்தனையும்
தூத்தி அவன்சிகை தனைப்பிடித்து
வெட்டி அவன்தலை தனைஉருட்டி
விளங்கு ரணகளத் தருகின்றிற்றான்

321

திணங்கு கடும்பாணம் மார்பில்நிற்ப
இதய ஞானக்கண் அதைநினைத்து
அலங்கலுடன் கங்கைச் சிரமுங்கண்டத்து
ஆல காலமும் மனங்களுடன்
நலங்க விழித்தநன் னுதலும் கண்ணும்
ரவியும் மதிநின்ற நாட்டங்களும்
கவிங்கக் கடற்படித் தனையின்ற
கன்னி இப்பிறம் தனில்வயங்க

322

அந்தநாரசி மாராயனுக்கு அருள்தரல்

வெள்ளை விடையேற வெகுஅனந்தம்
விளங்க நீறுமெய் மேலணிந்து
பிள்ளை மதிச்சடை துலங்கிடவே
பெருமை செறிஅந்த நாரசி
உள்ளம்தனில் தெரிசனை கொடுத்து
உற்ற காட்சிதந்து அருட்கயிலை
வள்ளல் கறந்தயின் மாரேந்திரன்
மாறாப் பேரின்ப மவுனமுற்றான்

323

உற்ற உயிருள்ளம் தனில்சரிந்து
 உம்பர்கோன் என்னக் களத்தில் நன்றாய்
 வெற்றி கொடுமாந் நிருபவர்பேர்
 விரைந்து சிலபேய் கூறும்நீரண்டு
 கற்றைச் சடைகளை விரித்துக்கொண்டு
 கண்ணைப் பிதூங்கமேல் விழித்துமெல்ல
 மற்ற பிணந்தன்னை எடுத்துரத்தம்
 வழிய நெடுமார்பு தனைக்கிழித்து

324

ஈரல் தனைத்தின்னும் சிலபேய்கள்
 இருந்தும் அமிர்தஞ்சி குறளிகள்தான்
 மூரல் சிலசெய்யும் கழுவிந் நின்ற
 முந்து கரங்காட்டி யழைத்திடும்பாள்
 பார மதயானை பிணந்தனையும்
 பரியின் பிணத்தையும் எடுத்தருந்த
 நேரம் இலையென்று நேடியிருள்
 நிலமண்ட லீகர்தன் சைதயைத்தின்னும்

325

மாராயின் மனம் நிறைவு

ஞானி குலைப்பச் செந்தாய்கதற
 நரிகள் விழுந்தோட ரணகளத்தில்
 ஞானி பரக்கக் கிழட்டோரி
 தொனியும் குலைநற் றுடியிடக்கை
 காளி நிருத்தம் செய்திடக்கடிய
 கால நெடும்பூதப் படைகழ
 வாளி இலங்கும்வெண் களந்தனிலே
 மாரேந்திரன் கண்டு மகிழ்ந்திருந்தான்

326

எல்லாம் பவிஞ்சும் மாரேந்திரன்முன்
 தீனிய கயினாய வரைமுகமாய்
 மல்லார் குயமீது மணிமார்பில்
 வாளி யரத்தைத்து மனம்களித்து
 உல்லாச மதாக வேயிருந்தான்
 உயிரை யவன்முன்னே வழங்காமல்
 பொல்லார் கதியாலே பயந்தோடிப்
 பொயோர் புலையனும் மறைந்திருந்தான்

327

முடியுடை வேந்தர் கோடி
முனையுள வீரர் கோடி
கொடியவெம் புரவிநீண்ட
குஞ்சரம் இவையல் லாமல்
படியினில் தொண்ணூற் நெட்டுப்
பன்களும் இறப்பக் கண்டு
வடிவுடைப் பெரிய மார
மகிழ்வும் மகிழ்ந்தி ருந்தான்

328

மசரி பூதகியோடு மகனைத்தேடல்

நாட்டினிலே இயற்கை மூதூர்
நன்னகர் இயற்கைச் செங்கோல்
தாட்டிமை இயற்கை பெற்றுத்
தரணியில் வதுவை செய்து
மீட்டினில் இயற்கை வெம்போர்
விளைந்தபின் மசரி மாதும்
தீட்டுவேல் விழி பூதத்தி
யுடன்வந்த செயலைக் கேண்டின்

329

நவிசூல மரபில் தோன்றும்
நளினமா மடந்தை யோடும்
அவிபமா ராட்ட கம்தோல்
அரிவையும் எகிளம் ஊர்தி
விவிதகா ரணத்தி னாலும்
ரஞ்சித முறவே கூடி
அவினைதன் கருணையாலே
அரியதெக் கணத்தில் வந்தார்

330

நீண்டபல தேயமதில் நீதியதாய் வாழ்ந்திருந்து
புண்டதவம் செய்துபெற்ற புத்திரரைத் தான்தேடி
தாண்டுதிரை வாரிதிகழ் தாரணியெ லாம்வினவி
ஆண்டகையான் மாரேந்திரன் அன்பாக வேவாமும்

331

கங்கைநதி கழந்தியிள்ளைக்
கரையாற்றார் வீதிதன்னில்
செங்கனக மயில்போல
செங்கமல லட்சுமிபோல்
அங்குநின்ற போதுகண்ட
அரசர்களும் யாவரும்வந்து
இங்குவந்த காரணம்தான்
வந்தநகர் செட்டும்ன்றார்

332

தனுக்காமன், பாதருகார்

இனிக்கேளும் மன்னவரே எங்கள்துணை அரசமக்கள்
பனிக்கால மதிமுகத்தோர் பகைஞர்வெம்போர்க் கடல்ஏறி
தனுக்காமன் பாதருகார் இவர்தகைமைத் தலைதவிட்டு
கனிக்கான மொழியுடையார் காமவல்லி தனைநனைந்தே

333

நீடியதே வேந்திரனை நேரான மக்களையான்
தேடிவந்தேன் என்றுசொன்னான் கீர்செய்து தத்தியன்று
நாடிநின்று கேட்டவர்கள் நாரியரே எங்களிட
நாடியவெம் பரிமாரன் அண்டையிலே சஞ்சரித்து

334

ஓடையினர்மீளும் போர்க்களத்திலும் மசை

மெச்சியவர் மனங்களிப்ப வேண்டுவதெல் லாம்கொடுத்து
வைத்திருந்தார் எங்களிட மாறெந்திர னுடனவதுவை
உச்சிதமாய்ச் செய்வதற்கு உயரோடைப் பளிநகர்க்கு
நிச்சயமாய்ப் போயினர்காண் நீகேள்பு தத்திஎன்றார்

335

என்றசொற்கு இரங்கி முந்த
இருந்தவ ருடனே யங்கே
சென்றுநாம் வாரோம் என்று
செயம்பெற விடையு சுந்து
அன்றுவந் தோடைப் பள்ளி
அங்கினும் தேடி யோடி
வென்றிசேர் அலங்கல் மார்பன்
வெம்படைக் களத்தில் வந்தார்

336

எட்டுத்திசை வயங்கும் பிணங்குவிய
 இருந்துகூட பேய்கள் கரங்காட
 வட்ட மிடுப்பி யானைகளும்
 மண்ட லிகும் மடிந்திறந்து
 பட்டுக் கிந்தனர் அதைக்கண்ணால்
 பழமை பூத்தி அம்மைகண்டு
 விட்ட னறையோ பரமேட்டதான்
 வித்த வறையோ எனஇரங்கி

337

மாரேந்திரன் மசாயை வினவல்

நாலு திசையிலும் உறநோக்கி
 நளின மயில்போல் நின்றிடும்போது
 மாலை நிகரான உயரகுலை
 மாரேந்திரன் கண்டு களிசுர்ந்து
 சீல மலைமங்கை மலர்மங்கையோ
 வளம்பொற் சீலையோ குயிற்குலையோ
 ஆல விடந்துன்றும் களத்திலேதோர்
 ஆர்கான் உனதிடேர் சொல்லென்றார்

338

வெங்கட கரிவேந்தே மாரேந்திரா
 வீமரணையான் புர மக்கள்
 உங்கட குளராதித் தானிருந்து
 நோன்மையில் டைசம் சலித்தவர்கள்
 திங்கட சடையோனைத் தவகபண்ணி
 செல்வ முறப்பெற்ற இருவர்மக்கள்
 யாங்கள் திருநாமம் சாத்திப்
 புகழென்னக் கேட்டி என்றார்

339

எந்தன் சமர்க்களம் தனிலுந்நாங்கள்
 தியற்கை பொருந்த வருகையினால்
 சிந்தைப் பூதகன் ஆதிபென்றும்
 மிகுந்த மசாயென் நேளொலையும்
 சிந்த முன்னுயிர் புவியில்லைவி
 சிரங்குணர் உறைவது மலையெனவே
 சிந்தை களிகூர இதுமவரே
 தெரிய அடலில் வந்தோமெனவும்

340

அப்பச்சிணர் காவியம் (104)

மாறவிதும் வல்ல மாறிநீதி
 மாறு சொல்லுமென்பு தாமதிகு
 நூறு விழிப்பணைகள் சூறையா
 நூறுகள் சூறையாடும் படைபொரு
 தீரன் எனும் பொறு முகவுரை
 நெறுந்நு மாறிமுடி தனையுந்து
 பொருள் மருந்துகளை உடையபய
 புதுவா திருந்துகை மயிடுக என்று

341

பிறந்த உயிரெல்லாம் திருந்துதான்
 பினதும் திருந்துகை னானென்னினால்
 மருந்து விருப்பமுடைய படைபொரு
 வானானால் பாவம் சூறையாடல்
 திருந்துங் கியசூதந் நூள்
 செம்பொறு பதமபற்று சொழிதசெம்பொன்
 திருந்துங்கிய மனனாகு உள்வரை
 முடியும் காலமுல் கித்திந்து

342

பெற்றோம் யாடுமென்று மாறிநீதி
 பேதை புகழ் யுடையபய
 உற்றோ தியபின்பு மெதுடன
 உடையபய காள்கடல் சூறையா
 சற்றோ வழிபாடுகை பாட்டு
 பிசகாமல் முனையகவே திருந்துதலும்
 நற்றோ குயர்ந்த மக்கள்தலை
 நினைந்ததலை விடபொடியே திருந்துதலும்

343

உந்தன் மதவைகள் திருவறையு
 உண்டை யாகவே யாறாப்து
 வந்து சொல்லும்வென்று மாறிநீதி
 மாறு புகழ் யுடையபய
 கந்தம் திருவறையு சூறையாடு
 கடை மயிடுபொரு நபந்தவென்று
 முந்து சமர்க்களம் தனில்பேடி
 முடிவெந்து தம்மை யுற்றோங்கு

344

மசுரி மக்களைக் காணல்

அனுமட் டமர்க்கஞ்சா வீரர்என்றே
அருள்கேட்க புதத்தி அம்மைமெச்சி
பிணைவிட் டிலகிய விழியிரண்டால்
பின்னும்முன்னும் நோக்கி வரும்போது
பணைமட் டிலகு குங்குமத் தானைத்தான்
பங்கேருகக் கையில் மலர்கொடுக்க
இணைமட் டிலங்குசெந் தொடைமார்பர்
இருஅரச மக்களை யும்கண்டார்

345

கண்டார் விழுந்தமுதார் புரண்டமுதார்
கண்ணீர் பொழிந்தார் துயரநெஞ்சம்
கொண்டார் மகளே மகளேயென்றார்
கொடிய கதிரவ னும்தாக்க
வெண்டாய் உலர்ந்தநெற் பயிரானார்
நித்தம் உளைநம்பி வளர்த்தஎம்மை
அன்பா திறந்தீரோ அமர்அமைந்தது
அப்த நாரீசர் திருவுளமோ

346

பெற்ற தாய்என்பது அறியீரோ
பேசா திருப்பது சினம்தானோ
இற்றைநாள் அளவுமை தேபாமல்
இருந்தவள் நெஞ்சம் எனநினைந்தோ
சற்றா யிலும்கண்ணால் பாராமல்
தன்னைப் பகராமல் இருப்பதுதான்
மற்றார் அணியில் உங்களைவிட்டு
நாங்கள் உயிர்கொண்டிங்கு இருப்போமோ

347

உண்ட சோற்றுக்கு உயிர்வழங்கும்
எங்கள்தமை என்றும் உறவாகக்
கொண்டு தாங்கிய மாறேந்திரன்
கோல மலர்ப்பதம் தனில்விழ்ந்து
மண்ட லீகர்கள் பலமென்ற
வார்த்தை வாசிக்கு உயிரிய்ந்த
அண்ட முகமெங்கும் புகமுறவே
ஆகாய மாகவே நிழலுமிடபான்

348

கூட வருவேன் என்றவன்சொல்லிக்
கொடிய போர்க்களத் திசைகளெட்டும்
பெடை யனம்போலத் தேடிக்கொண்டு
பெருமை யாகவே வரும்பெடை
ஆடி அத்தைவிட்டு அகலேன்என்று
பயந்து ஓடிய புலையனுமே
கோடை காலத்து மான்எனவே
குளிர்ந்த செடியினுக்குள் நுழைந்துகொண்டான் 349

ஒழிந்தும் இருக்கின்ற வகையைக்கண்டு
உசுப்பாய் என்று உரைத்தபின்பு
கழித்து இருக்கின்ற சமர்க்களத்தில்
கருதிப் பார்த்து மாறேந்திரனை
விழித்து மங்கே தாமும்கண்டு
மேன்மை பூதத்தி விளம்பலுற்றான்
செழித்த மசரிக்கும் எந்தனுக்கும்
செப்புவாய் நல்ல கதியைஎன்றே 350

ஒடைபிபதியார் போர்முடிவு அறிந்தி

கதியடைந்த மாறேந்திரன் பதம்காண
கருமம் புகலும் இருவோரும்
நதிசேர் ஓடையம் பதியிற்சென்று
மணவாளர் கள்பேர் நயந்தீர்என்று
வதுனை மாதருக்கும் உரைத்தும்இப்போ
வருவாய் எனஉகந் தேகியவர்
கதிரலன் குதத்தைப் பொருப்பில்
மறையும காலையில் நகரடைந்தார் 351

நகரில் உயர்மாதர் எழுபதுபேரும்
நேர்கண்டுஉமது நாயகராய் உற்றவர்
புகரில் பதவியை அடைந்தார்கள்
பொருவறக் கண்டோம் என்ன
நிகரில் பனிக்கதிர் கண்டாற்போல்
அமைந்த சோபனத் தெரிவையர்கள்
பகர்ந்த பின்செல வீரமுற்றுப்
பரிந்து அவர்பின்னர் ஏகினரே 352

ஆகச் சமாக்களம் தனில்உறையும்
 எங்கள் மாறேந்திரன் தணைக்கண்டு
 தோகையர்கடகு ஆசி கூறியபின்
 வர்ந்து பேரின்ப மொடுளெல்லுவார்
 வாசுகிளர்ந் தோங்கநீவிர் முற்றும்இவர்
 வசிக்கும் இடம் வந்தீர்கள் என்றே
 நாகரிக மாகவே (உலகியல்படி நடப்பி)
 மற்றைத் தமது நெஞ்சத்தில் நண்ணும்

353

வெண்கள் ளீழுகல்

பூதனை மலர்க்கரத்தில் பற்றி
 பூம தூங்கின் குவித்து
 மேதை முழுஞான பரம்பிரம
 வெஞ்சித்திர பாணுவதீ நுழைந்து
 வாதையற விரிந்தே (எரி) மூழ்க
 வலிவையர்கள் யாவும் மகிழ்ந்தனலின்கண்
 கோதை நகர்சன் தனைநினைந்து
 விழுந்து கதியருள் குறுகினரால் !

354

அப்பச்சி மாரய்யன் தொன்மை

தப்பற்ற காரண மேதகும் வன்மை
 மெய்ப்புற்ற தெய்வம் எனப்புகழ் விஞ்ச
 செப்பச் சுகம்கதி தேடிய தொன்மை
 அப்பச்சி மாரய்யன் ஆகிய தன்றே

355

வாழி விருத்தம்

அரிய கிரணச் செங்கனக வெற்பின்
 அருகு தென்திசை யினிலே வயங்கும்
 உரிய நாவலந் தீவினில்உயர் கொங்கினில்
 செம்பொன் உரக வெற்பில் விரியரப்
 பளிங்கு (தெய்வ) மாதவன் தன்மையால்
 விமலைக்கு ஒருபுறம் அளித்த பிரான்
 தூரிய கடர்ப்பாதச் செயல் வாழி
 தூய சரவணத்தில் உதித்து துணைவர்
 சூன்தரச் சுரர்துயரம் காய அகரரை
 அகற்றியும் செங்குன்றின் கதிர் வாழி
 குகன் வாழி மேய கடவுளாதியர் வாழி
 மேன்மைக் கோதையம் பதிவாழி
 நேய வாழ்வந்தி நாட்டில்
 பிள்ளைக்கரை யாற்றார் நெறிவாழி !

356

அப்பச்சிமார் காவியம்

(108)

**கவிஞர் வேலாயுதன் தியந்திய
திங்களுர் அப்பச்சிமார் மடம் மசரியம்மன் மாலை**

சமயப் பெருமையும், இலக்கியப் புகழும், வரலாற்றுச் சிறப்பும் மிக்க திங்களுரில் சிறப்புற்று விளங்கும் அப்பச்சிமார் மடம் கொங்கு நாட்டின் பண்பாட்டுச் சின்னம். அத்திருமடத்தில் மாரய்யன், பெரியமாரய்யன், அப்பச்சிமாரய்யன் எனத் திருநாமம் கொண்டு அருள்பாலிக்கும் திருக்கோயிலில் மசரியம்மன் எழுந்தருளியுள்ளார்.

மசரியம்மன் மீது திங்களுர் காட்டுவேடுவர் குலத்தைச் சேர்ந்த பழனிவேல் மகன் வேலப்பன் என்ற கவிஞர் பாடியது இம்மாலை இலக்கியமாகும். முப்பது பாடல்கள் அடங்கியது இம்மாலைநூல். இறுதிப்பாடலில் ஆசிரியர்

“கொங்கில் குறுப்புநன் னாட்டில் மேவு குணத்திங்களுர்
தங்கு மடத்தினில் மாரய்யன் ராக்கியணன் சன்னதியில்
எங்கள் மசரி மனோன்மணி மாலை முப்பது”

என்று குறிப்பிடுகின்றார். ஆனால் 11,20 ஆம் பாடல்கள் இருமுறை ஏட்டுச்சுவடியில் எழுதப்பட்டுள்ளன. இது ஏடு பெயர்த்து எழுதுவோர் செய்த பிழையாக இருக்கலாம். எனவே 28 பாடல்களே இப்போது கிடைத்துள்ளன.

“பக்திச்சுவை நனி சொட்டச் சொட்ட” பாடிய இப்பாடல்களில் மசரி - உமை, பார்வதி, ஈஸ்வரி, சங்கரி, கொண்டத்துக் காளி என்றெல்லாம் அழைக்கப்படுகிறார்.

விநாயகரும், முருகனும் மகன் உரிமையோடு குறிக்கப் பெறுகின்றனர். இவை சிறப்புக்குரியன.

திங்களுர் - திங்கள் நகர், சசிநகர் என்று குறிக்கப்படுகிறது. அருள்மலை குறிக்கப்படுகிறது. மாரய்யன், ராக்கியண்ணன், பூதகி ஆகியோர் குறிக்கப்பட்டுள்ளனர்.

மசரியம்மன் பாதத்தை இருபொழுது நினைப்பவர்களுக்கும், இம்மாலையைக் கற்றவர்க்கும், கேட்டவர்க்கும் இடர்கள் இல்லை என்று ஆசிரியர் கூறுகிறார். நாமும் மசரியம்மனை நினைத்து வணங்கி, இம்மாலையைப் படித்தும், படிக்கக்கேட்டும் அம்மன் அருள் பெறுவோமாக.

இப்பாடல் தொகுதிகளைப் பாதுகாத்து வைத்திருந்து ஒலைச்சுவடியை அளித்தவர் பல்லடம். காளிவேலம்பட்டி. தீரன் சின்னமலை பண்பாட்டுக் களஞ்சியம் திரு. தூரன் வேலுசாமி அவர்கள் ஆவார். ஏடு பெயர்த்து எழுதி பாடல் வடிவில் செம்மைப்படுத்தி இங்கு அளிக்கப்படுகிறது.

மசரியம்மன் மானை

1. திருவளர்ந்திலங்கிய அருள்மலைவேலர் செயலதனால்
இருபோதும் திங்கள் நகரின்மா ரையனை இறைஞ்சுதற்கு
புருவமெய்க்கு ஞானச் சுடரொளிப் பார்வை பொருந்தித்தம்
வருவாள் திருப்பதச் செம்பொன் மசரி மனோன்மணியே
2. ஆதாரமாகி அருட்சுடராகி அனேகஉயிர்
தாதா எனவளர்ந்தோங்கிடச் செல்வம் தழைக்கவந்த
பாதாம் புயம்தரும் காரணமாம் அருள் பரஞ்சுடரே
மாதா உமையவளே செம்பொன் மசரி மனோன்மணியே
3. தருவென வளர்ந்த அருள்மலை தங்கிய சன்முகனார்
குருவையும் தந்தி முகன்தனை யும்தந்த கோமளமே
அருமறை வேதம் உயர்கிரு பாகரி அம்பிகையே
மருவுயர் காரணி செம்பொன் மசரி மனோன்மணியே
4. பந்திதளகர்த்தர் மாரய்யன் சன்னதி பார்ப்பவர்க்கு
சிந்தனைத் தொன்றும் அனுகாச் செயலுண்டு தேசமதில்
செந்திரு வளர்ந்த மலர்ப்பதம் காட்டிச் செயல்தருக
வந்தருள் தந்திடும் செம்பொன் மசரி மனோன்மணியே
5. திங்கள் அணிகின்ற வேணிய னார்முன் திருந்தமணி
கங்கை அணிந்திடும் கொண்டத்துக் காளி கனிவுகந்தென்
பாங்கில் இருந்தென்னை யாண்டி உந்தன் பதம்தருவாய்
மங்கை உமையவளே செம்பொன் மசரி மனோன்மணியே

6. எத்திசை வயங்கும் நடுநடுங் கும்படி ஈஸ்பரியாய்
முத்திதந் தாதரித் தென்பெர் விளங்ஙவும் முன்வருவாய்
புத்திமெய்ஞ் ஞானமும் வாக்கும் செயலும் பொருந்திநித்தம்
மத்திக் கோளகற்றும் செம்பொன் மசரி மனோன்மணியே
7. ஓயாமல் எப்பவும் நின்பாதம் காண உலகமதில்
தாயாய் வளர்கின்ற சங்கரியேசங்க வாகனத்தி
நாயேன் கடலம் கடைத்தேற உன்னருள் தாருமம்மா
மாயேஷ் பரிசுத்தி செம்பொன் மசரி மனோன்மணியே
8. சுதுகள் வஞ்சனை எதிரேற்று மந்திரம் ஆனியங்கள்
ஏதுவந் தானுந்தன் பொற்பாதம் சேர்வார்க்கு இப்வருமோ
ஒது புஷுத்தந்து ரட்சித்துன் பார்வைசெய் உத்தமியே
மாதுமை யேதிருச் செம்பொன் மசரி மனோன்மணியே
9. நீள்புவி லோகத்தில் அன்பர் மனதில் நிறைந்தநின்றாய்
தாழ்வுவராமல் அருள்நீடும் உன்னைத் தரணிமெச்ச
ஆள்வதுன் பாரம் அடியார் மனதில் அருள்புரிந்து
வாழ்வுயர் காரணி செம்பொன் மசரி மனோன்மணியே
10. நேராய்நிறைந்து மாரய்ப்பன் பேர்சொல்லி நீறிடுவோர்
சேராது தீமை யொடுபில்லி ஏவல் விலகிலிடும்
பாராத வஞ்சனை கண்ணேறு தாழ்ந்திப் பருகிகில்
வாராது யென்றும் செம்பொன் மசரி மனோன்மணியே
11. வருவா ருலகில் அவரவர்க்கு இசைந்த வடிவுடனே
உருவாகி ஆனந்த ஓங்கார மெய்ப்பொருள் உத்தமியே
இருபோதுன் பாதத்தை மனதில் நிறைப்பவர்க்கு இபர்களில்லை
மருவாரும் சசிநகர் செம்பொன் மசரி மனோன்மணியே

அப்பச்சிமார் காவியம்

12. தினமும் பணிவோர்க்கு அனுசூல வாழ்வும் செயல்புரிந்து
அனாவோர் பணிகொழு மாரய்யன் டாக்கியன் ணன்பதமும்
நினவே துதிக்க அடியார்க்கு உகந்த நீதிதந்தே
மனதாகி வாழ்வுயர் செம்பொன் மசரி மனோன்மணியே
13. நெஞ்சந்தனில் உன் கிருபா கபாட்சம் நிறைந்திருந்து
புஞ்சொற்கவிகள் பிறையற ஓதப் புகழ்த்தருவாய்
தஞ்சமுன் பாதம் தெரிசித்த சஞ்சலம் தான்தவிர்த்து
மஞ்சல வந்திருச் செம்பொன் மசரி மனோன்மணியே
14. பதவ்வடை கின்னகினி வில்லுட்டியானம் பளபளன்ன
முதல்வச்சிர தேகம் நவசித்திர ரூபம் மொழிகள்மிஞ்சி
விதிமுற்ற சோதி மணிமுத்து மாலை வையல் ஒளிபோல்
மதியாத்த மாமுகச் செம்பொன் மசரி மனோன்மணியே
15. மாசம்மும் மாரி பொழிந்து உலகெங்கும் வாழ்ந்ததுபோல்
நேசர் மணிதர் செழித்தோங்க உள்ளருள் நீடுமம்மா
பாசம் பிணித்த திருவினைத் துன்பம் பறந்திடச் செய்
வாசம் சிறந்தருள் செம்பொன் மசரி மனோன்மணியே
16. புன்மையுறாமலே போற்றித் துதித்திடும் புத்திரற்கு
கன்ம விளையில்கை முன்செய்த தீவினைக் கட்டறுப்பாய்
வன்மம்செய் பாதகர் வஞ்சனை யோரை வதைத்திருவாய்
மன்மதன் போற்றிய செம்பொன் மசரி மனோன்மணியே
17. தரும்பை முலைச்சி சிற்றிடை வல்லி குறுநகைச்சி
கருங்குழல்த் தோகை மயில்ச்சாயல் கொண்டகன் ணாட்டியுன்னை
விரும்பித் துதிக்கப் பயமெது கன்ம வினைகளுண்போ
வரும்பகை தீர்ப்பவளே செம்பொன் மசரி மனோன்மணியே

18. பொய்கள வுகொலை செய்மாந்தர் தன்னிடம் போயலைந்தே
கைதொழும் பாவ வினையால் மெலிந்த கசடருக்கு
மெய்யருள் நீடுவ தெப்போதென் றெநம்பி வேண்டினன்பான்
வையக மீதுறை செம்பொன் மசரி மனோன்மணியே
19. தேவாதி தேவரும் சித்தர் செழிக்கச் செகந்தனிலே
சேவெறு சிவனிப் பாகமும் பெற்றிடும் சேயிழையே
பாவாணர் ஓதிய நாற்கவியென்னும் உன் பாதமன்
வாவா எனத்தரும் செம்பொன் மசரி மனோன்மணியே
20. கற்றோர் பணிகின்ற வள்ளன்நின் பாதத்தைக் காணலில்லை
பற்றாது அகல வறந்தரும் காரணி பார்ப்பதியே
சற்றா கிலும்கனிந்து இப்பன் சஞ்சலம் தான்தவிர்த்து
வற்றாத சீருயர் செம்பொன் மசரி மனோன்மணியே
21. கோலம் சிறந்த மலர்க்கும் சுவந்தல் குளிர்தழுகம்
பாலன் தனக்கு வறந்தர வேண்டி இப்பாருலகில்
கூலி கபாலி அபிராமி மாரி துணைபடைத்த
வால சுவந்தரி செம்பொன் மசரி மனோன்மணியே
22. எந்தாய் உமையவள் பூதத்தி பாதம் இறைஞ்சுவர்க்கு
செந்தா மரைப்பாதம் தந்தா தரித்துச் செயல்தருவாய்
சந்தான மும்சவு பாக்கியமும் ஈந்து தயவுகந்தே
வந்தா தரித்திடும் செம்பொன் மசரி மனோன்மணியே
23. நிறையே துலங்கச் செயல்தரு வாய்இந்த நீணிலத்தில்
கறைதீரும் செல்வக் குறுப்புநன் னாட்டிலே கதித்தெழு
துறைதெரிந்தர்ச்சனை செய்வோர்க்கு மேன்மை ககந்தருவாய்
மறையோர்கள் போற்றிய செம்பொன் மசரி மனோன்மணியே

24. தண்டமிழ்ப்பாவாணர்க்கு இசைந்தருள்நீடும் தயாபரியே
கண்டனை வேள்தொழநாவலந் தீவுறை காரணியே
என்டிசை தங்கிய பொற்பாதம் காண இயல்தருவாய்
மண்டலம் மீதுறை செம்பொன் மசரி மனோன்மணியே
25. தாழைகமுகு பனாவாழை தென்னையும் சண்பகமும்
கும் குறுப்புநன் னாப்பில் வாழமுச் கடரொளியே
நாளும் குளிர்ச்சியும் கழந்திடத் திங்கள் நகர்தனிலே
வாழும் சிவசத்தியே செம்பொன் மசரி மனோன்மணியே
26. அப்பச்சி மாரய்யன் மெய்ப்புள்ள ராக்கியண்ணனுடன்
நயுள்ள பூதத்தி யாயிதன் பாதமும் நாடிலே
மெய்ப்புள்ளனைவரும் நீடுழி காலம் விளங்கிடவே
வைப்புற்று நீடிடும் செம்பொன் மசரி மனோன்மணியே
27. நாட்டும் புகழ்கொங்கு நாட்டினிலே திங்கள் நகர்தனிலே
காட்டுக் குலேந்திரன் வேலப்பன் ஈன்ற கனகரத்தினம்
நீட்டு பழனிலே லேந்திரன்சொல் வேலப்பன் இதயமென்றும்
வாப்பில் லாமல்செய் செம்பொன் மசரி மனோன்மணியே
28. கொங்கில் குறுப்புநன் னாப்பிலே மேவு குணதிங்களுநர்
தங்கு மடத்தினில் மாரய்யன் ராக்கியணன் சன்னதியில்
ளங்கள் மசரி மனோன்மணி மாலை முப்பதும் தான்
இங்கித மாகவே கேட்போர்கற் றோருக்கு இபர்திலையே!

சிங்கநல்லூர் அப்பச்சிமாரய்யன் கோயில்
"கிர்த்தி விருத்தங்கள்"

1. அப்பச்சிமாரய்யன் விருத்தம்
2. ராக்கியண்ணன் விருத்தம்
3. மசரியம்மன் விருத்தம்

அப்பச்சிமாரய்யன் கோயில் விருத்தம்

1. நீர்கொண்ட தாணியில் உயர்கின்ற நல்லோர்கள்
நேயமுட னேதழைக்க
நீதிசேர் சதுர்வேத நெறிமுறைகள் தவிராது
நிறைவாக லேசெழிக்க

வளர்கொண்ட அலங்கிருத சந்தன களபமொடு
மான்மதம் நிமிர்ந்துமேனாய்
வளரிளங் கொங்கையர்கள் சுற்புறிலை மாறாத
வரிசையற்று இலங்கநன்றாய்த்

தளர்கொண்ட புயகைத் தலத்திலவை வேலுற்ற
தற்பரா ஒப்பிலாத
சரசநய புனிதவித ஏறழகு கமலபதத்
தருணஅருள் சொரியுமுகிலே

அழர்கொண்ட கருணால யத்தனே சிங்கநகர்
ஆதியே மந்திரமுறையால்
அர்ச்சிக்கும் மாதவர் களுக்கீச்சை வாழ்வுதரும்
அப்பச்சி மாரய்யனே !

இப்பாடல்களில் அப்பச்சிமாரய்யன் முருகன் அவதாரமாகவே புகழப்படுகிறார். வேலையுதம் குறிக்கப்படுகிறது (1,2) கோலக் களப மயில்மேல் எழுந்தருளுதல் கூறப்படுகிறது (3), சூரனை வென்றமை குறிக்கப்படுகிறது (4), 'வேலன்' என்றே புகழப்படுகிறார் (6), குன்றுதோறாடல் கூறப்பட்டுள்ளது (10).

2.

பூரணமெய்க்கு ஞானசக லாகம புராணகலை
போதஅருள் நாதஒலியே
பூதலமெ லாம்மகிழ வேமகிமை தானுதவு
பூவடி வினோதபுனிதா

சுரணியும் மூடமெனும் மாணிருள்கள் ஓடவெகு
தூயவொளி நீடும்உசிதத்
தய்யனே புலவர்க்கு மேலான தெய்வமே
சூட்சாதி சூட்சவடிவே

ஓரணியும் உறுபார சத்திவேல் கைத்தலத்து
இசையுடன் எடுத்துமாற்றார்
இடர்கள்பட டெத்திடுக் கிட்டுசெருக்கு அற்றிறந்து
இடர்செய் யும்வினாச

ஆரணவொய் யாரனே சிங்கநல் லுரூரில்வளர்
ஆதியே சொர்ணமலர்கள்
அர்ச்சிக்கும் மாதவர் சுளுக்கிச்சை வாழ்வதரும்
அப்பச்சி மாரய்யனே !

3.

மருவுலவு நெடுநேமி தனையுற்று நின்றபூ
மண்டல கடாகமுழுதும்
மாற்றாம லேகாட்சி யாகச் சுமக்குமேரர்
மாகனாத் தைச்சினந்து

குருமணி துலங்குமிக் கனமுடியோ ராயிரம்
குமிறிடக் கவர்வாயினில்
கொத்திப் பறந்தேறு சித்திரச் செழுஞ்சரச
கோலக் கணாமயில்மேல்

பரிவுலவு சரசலின் கிணிகளிலுவி பெருகிப்
பரிநடன மிட்டுநல்ல
பற்றுற்ற முப்பத்தி ரண்டறச் சாகப்
பதியில்லீற் றிருக்குமிறைவா

அருள்உலவு சிங்கநல் லூரில்வளர் தேவனே
அன்பெனும் கமலமலர்கள்
அர்ச்சிக்கும் மாதவர் களுக்கிச்சை வாழ்வதரும்
அப்பச்சி மாரய்யனே !

4. அண்டபகீ ரண்டமுழு தும்சு உடவென்று
அதிர்ந்திட அகண்டவாயால்
ஆர்ப்பரித்து ஆமிரம் முடிப்பெருஞ் சேனார்
அவதீபட் டுல்நெளியச்

சண்டமா ருதம்வெருவி நடைதளர்ந் தோடிச்
சலித்துத் தியக்கமாக
தான்நடன மிட்டுமின் னல்கெட விளங்குவான்
தான்பிடித்த திண்மமார்பா

தொண்டருக்கு இடையூறு செய்துஅறம் ஒழிந்தித்
தொடர்ந்து செயங்கொண்டார்ந்த
கரசங் காரகெம் பீரசிங் காரனே
சோர்விலா ஞானமுதலே

அண்டர்பணி பாதனே சிங்கநல் லூரில்வளர்
அத்தியே பாடல்முறையால்
அர்ச்சிக்கும் மாதவர் களுக்கிச்சை வாழ்வதரும்
அப்பச்சி மாரய்யனே !

அப்பச்சிமார் காவியம்

117

5. கொலைகளவு வஞ்சனை யெனுஞ்செருக் குறுமுதிர்
கொடும்பவத் தோர்கள்தம்மை
சுர்வாளி லேகுத்தி நெஞ்சைப் பிளந்துநீள்
குடனரப் பிடிங்கியேதான்

வலமுலவு பூதபேய் தாம்அறிந் தச்சனம்
மகிழ்வினொடு புரியமுதல்வா
வாசங் கலந்திவிய களபந் திமிர்ந்ததிக
மான்மதம் கொண்டுமதமாய்

இலகொளி வளைகளும் உயராரஞ் சுமக்கின்ற
இளமுலை மடந்தையர்மேல்
இன்பற் றிருந்துன்னை அன்பற் றிரந்திபா
எனர்க்கு மகிமைவருமோ

அலைலாப் புகழ்கொண்ட நாதனே சிங்கநகர்வாழ்
அண்ணலே உற்றமலர்கள்
அர்ச்சிக்கும் மாதவர் களுக்கிச்சை வாழ்வதரும்
அப்பச்சி மாறப்பயனே !

6. இரவிபல கோடிஞரு உருவெடுத்த தாலென்ன
இன்னுரு எடுத்துமிக்க
இகல்கொண்ட பஞ்சமா பாதகம் எனும்கொடிய
இருளைக் கடிந்துநெடிய

நிறையான சீருற்ற அருள்அறங் கருணையால்
நீணிலம் தெங்குமுதவி
நிச்சயம் தாகவே உற்றபுல வேளர்கல்வி
நேயங்க ளாகியோங்க

புரிவாக வேறந்த சீத்திரவை வேலனே
புரணா உயர்கூறணா
புவனமதில் இருவகை தோற்றத்தி னுப்பரவு
புனிதவித உசிதசரச

அரியபத சுமலனே சிங்கநல் ஐரில்வளர்
அய்யனே ஞானமுறையால்
அர்ச்சிக்கும் மாதவர் களுக்கிச்சை வாழ்வதும்
அப்பச்சி மாரய்யனே !

7. ஏர்கொண்ட மறமன்னர் முடியுறள மெய்தாள
எளச்செய்வ மென்றுநெடிய
இகல்செய்ய ஒருவரும் அகலாது நிழல்கிருந்
திட்டதைத் தேய்த்துவெற்றிச்

சீர்கொண்ட யானையோர் கடலெனச் சூரியன்
தேரைப் பழித்துயர்ந்த
சேமநிலை யாகிமருள் செய்துகளி கூரவரு
தேருமொரு விதமிதென்னப்

பார்கொண்ட சக்கரவா ளாஞ்சுழல் நடைகொண்ட
பரியமோர் கடலிதென்ன
பதாக்கியமோர் கடலென்ன நால்வகைப் படைகொண்ட
பாதனே நாதகீதா

அஞ்சொண்ட வேல்கொண்ட கையனே சிங்கநகர்
அண்ணலே நியமமுறையால்
அர்ச்சிக்கும் மாதவர் களுக்கிச்சை வாழ்வதும்
அப்பச்சி மாரய்யனே !

8. முத்திக்கு வித்தான வள்ளலே பேரண்ட
முதண்ட கூடநீனையாய்
மோளவடி வாய்நின்ற ஞானமுத லேகிந்தை
மூடகிருள் ஓடவந்த

கத்தனே கர்த்தனே அற்புதா பொற்பதா
சொற்கீ லத்தனேநீள்
தூயனே நேயனே தேவனே நாதனே
சோதயே நீதியாள

வித்தகா நிற்குணா தற்பரா ஒப்பிலா
விறல்மிக்க சொற்றமீறும்
வீராதீ வீரனே யோரா வினோதனே
மேலோர்கள் மேலாகவாழ்

அத்தனே பத்தினோர் சிங்கநல் லுளில்வளர்
அய்யனே துய்யமலர்கள்
அர்ச்சிக்கும் மாதவர் களுக்கிச்சை வாழ்வதரும்
அப்பச்சி மாரய்யனே !

9. பெய்யில்லி சூனியம் கன்னதிட்டி தோஷமொடு
பெரிதான பாதகங்கள்
மிரிவற்ற சூட்டம் மண்டைப்புற் றுடன்பண்டு
பேணாத வட்டகாச

நோய்விக்கல் அன்னபல தோஷம்வலிப் புச்சுரம்
ருவலுநாப் புற்றிலுப்பு
நோக்கரிய காமாலை யும்கவாச நீசவாச
நோன்மைசெய் கண்டமாவை

பாய்சின ஷாபங்கள் முதுகுப் பிளவைசன்னி
பலுத்திர மகோதரஞ்சொல்
பகருமிப் படியான நோயெனாம் தீரும்நீன்
பதமலர்கள் கண்டவுடனே

ஆய்தமிழ் விலாசனே சிங்கநல் ஐரில்வளர்
ஆதியே மந்திரமுறையால்
அர்ச்சிக்கும் மாதவர் கருக்கிச்சை வாழ்வதும்
அப்பச்சி மாரய்யனே !

10. மகிமைபெறு மாறுறு தத்துவமு மாகியதில்
மாற்றரிய பொருளுமாகி
வாழ்கின்ற மூர்த்தியே குன்றுதோ றாடல்செயும்
வள்ளலே சமரவைவேல்

இகலொடு பிடித்தவர் வச்சிரதந் தம்குனிகன்
இருள்வடிவும் இவைபொருந்தும்
ஈராயி ரம்கொடி பூதம்கிரு புறம்குறு
எண்டிசை பாலர்போற்ற

புகலரிய மூப்பத்து மூக்கொடி தேவர்கிரு
பொன்னடிச் சேவை செய்ய
பூமியந் தீரமதிர நீடுந் துமியொலி
புடைத்தெழுந் தார்ப்பநன்றாய்

அகமகிழ் விலாசனே சிங்கநல் ஐரில்வளர்
அண்ணலே அன்புபெருகி
அர்ச்சிக்கும் மாதவர் கருக்கிச்சை வாழ்வதும்
அப்பச்சி மாரய்யனே !

ராக்நியண்ணன் மேலில் விருந்தம்

1. சீர்பரவும் அகரமுதல் அன்பத்தோ ரக்கரமாய் சேர்ந்திருந்து
பேர்பரவு னைம்பூதத் தொகுதியுமாய் அமர்ந்திருந்து பேசுஞான
வோர்பரவும் ஆதிபனே சிங்கநல் ஐரர்க்கரசே இனிமையான
தேர்பரவும் ஆதியவித ராக்நியண்ண னேசரச தேவர்கோவே !

2. மனமதனில் ஆங்கார விதக்குறும்பு மிகுந்தெழுந்த மாற்றலார்கள்
முனைபதற அவர்கள்மணி முடியுருள அமர்புரியும் மூர்த்தியே
உணைநினைக்கும் அடியார்கள் கேட்டவரம் மேன்மேனும் உறுதியாகத்
தீனம்உதவ வரும்உசித ராக்கியண்ண னேசரச தேவர்கோவே !
3. யானைபரி தேர்கடல்போல் மிக்கபதா தியும்நிறைவ தாகத்தோன்றி
வானகமண் ணகமெங்கும் பார்த்திடும்மெய்ப் படைசூழ வருமொய்யாரா
தானவரை வேறறுக்கும் வாள்வீரா சிங்கநல்லூர் தன்னில்வாழ்வே
தேனுலவும் கமலைத ராக்கியண்ண னேசரச தேவர்கோவே !
4. மறுமிகுந்து வருகின்ற மாற்றார்கள் முடியுருள மணித்தேர்ஏறி
விறல்மிகுந்த வேல்வாள்வில் எடுத்தமர்க ளேபுரியும் விமலனேநீள்
நறைமிகுந்த மலர்மாற்பா நல்லோர்க்கு அருள்பொழியும் நாதகீதா
திறல்மிகுந்த கமலைத ராக்கியண்ண னேசரச தேவர்கோவே !

மசரியம்மனி பேரில் விருத்தம்

1. சங்கரியே அம்பிகையே தண்பமிழ்கள் போற்றுகின்ற
இங்கீதமே சுந்தரியே சடாபச ரப்பொருளே
தங்கமக மெரணைய சன்னாசி போற்றுகின்ற
மங்கலையே சிங்கநல்லூர் வளர்மசரி மாதாவே !
2. மணியுலவு நாகநகர் மாமுனிவர் தேவர்புகழ்
குணமயிலே மேலான கோலா கலப்பொருளே
பணியுலவு நெய்சடாப் பார்மின்னே சோலைமலர்
மணமுலவு சிங்கநல்லூர் வளர்மசரி மாதாவே !
3. உணைமனதி லேதுதிக்க உண்மைரை மேயுதவா
தீனமெனதாம் இசமுனைவே நனிவலசா மிகளுளதோ
கனிமொழியே நவமணியே கடலமுதே தீரிபுறையே
வனமயிலே சிங்கநல்லூர் வளர்மசரி மாதாவே !

4.

காரணியே நாரணியே காரிகையே ஞானமுயர்
புரணியே தேவர்புகழ் புண்ணியமே பெண்ணாரசே
சீரணியே நான்மறையே தேவொழியே யாமளையே
வாரணியே சிங்கநல்லூர் வளர்மசரி மாதாவே !

5.

கன்னியே நன்னயமே கண்மணியே பன்னரிய
மின்னொளியே யாயிழையே வேதாந்தத் துட்பொருளே
பொன்னே நவரசமே பூங்கொடியே யாங்கார
வன்னியே சிங்கநல்லூர் வளர்மசரி மாதாவே !

வாழி

கார்வாழி சிங்கநல்லூர் அப்பச்சி மாரயன்தான் கமலம் வாழி
ஓர்வாழி விறல்கொண்ட ராக்கியன்ன மாதேவன் இசையும் வாழி
பார்வாழி மசரியம் மன்வாழி மறைவாழி பரிவுசார்ந்து
சீர்வாழி பூவுலகெல் லாம்வாழி நன்றாய்ச் சிறந்துதானே !

(ரோடு அரக அருங்காட்சியகத்தில் இந்த ஓட்டுச்சுவு உள்ளது. எண்.75/89)

பிற்சேர்க்கை - 3

நீங்கனூர் அப்பச்சிமாரயன் கோயில்

பக்திச் சிறப்புடைய கண்ணப்ப நாயனாரைக் குல முதல்வராகவும், காளத்தி
மலைக்கு உரியவர்களாகவும் கூறப்படும் வேட்டுவ சமுதாயத்தினர் கொங்கு
நாட்டின் பூர்வ குடிகளில் ஒருவர் ஆவர். 'கொங்கர்' என்று அவர்களைக்
குறிப்பிடும் பண்டைய ஆவணங்கள் அவர்கள் குலத்தலைவரைக்
'கொங்குராயன்' என்று கூறுகின்றன. அவர்களில் பன் ஊராளி, நாபர்வார்
எனக் குறிக்கப் பெறுகின்றனர். 'சோழன் பூர்வ பட்டயம்' வேட்டுவர்களை
'ஆதிக்குடிகள்' என்று கூறுகிறது.

வேட்டுவ சமுதாயத்தினரைக் கொங்கு வேளாளர்கள் 'குருகுலத்தார்' என்றும்
'வாளரசமணவாளர்' என்றும் குறித்ததோடு 'பாதிப்பாங்காளிகள்' என்றும் சிலர்
அழைத்தனர். அண்ணன்மார் காவியத்தில் 'சும்பிப்பாவர வெப்பாத குருகுல
வம்சம்' என்ற தொடர் காணப்படுகிறது. வேளாளர் - வேட்டுவர் இடையே எழுந்த
சில பூசல்கள் காட்டை நம்பி வாழ்ந்த வேட்டைக்கும் - நீமை தீஞ்சும்
வேளாண்மைக்கும் ஏற்பட்ட தொழில்பூசுவேதவிர சாதிப்போராட்டம் அம்மை.

அப்பச்சிமார் காவியம் 123

இரு சமூகத்தினரும் இணைந்து பல அறச்செயல்கள் கொங்கு நாட்டில் ஆற்றியதைக் கவனப்படுத்தலாம். செப்பேடு பட்டயங்களும் எடுத்துக் காட்டுகின்றன. சங்க காலம் முதல் தொடர்ந்த வரலாற்றுப் பெருமையும் சிறப்பும் உடையது வேட்டுவர் சமுதாயம். வேட்டுவ சமுதாயத்தின் வீரமும் ஈரமும் உள்ள தலைவரே அப்பச்சிமாரய்யன்.

அப்பச்சிமார் கோயில்கள்

கொங்கு வேளாளர்கள் தங்கள் குல முன்னோரான பொன்னர் - சங்கர் ஆகிய அண்ணன்மார், இராசாகவாமி ஆகியவர்களைத் தெய்வமாக வணங்குவது போல வேட்டுவர் சமுதாயத்தினரும் தங்கள் குல முன்னோராக வாழ்வாங்கு வாழ்ந்து வான் உறையும் தெய்வத்தன் வைக்கப்பட்ட அப்பச்சிமாரய்யனைத் தெய்வமாக வழிபடுவருகின்றனர்.

குறப்பு நாட்டுத் திங்கனார், சிங்கநல்லூர் : மேல்கரைப்பூந்துறை நாட்டு கஞ்சம்பள்ளி, பேரோடு : கீழ்க்கரைப் பூந்துறை நாட்டு ஓடப்பள்ளி, பிரிதி : ஏழார் நாட்டு முசிரி : கீழ்க்கரை அரைய நாட்டுத் திடுமல் ஆகிய பல ஊர்களில் அப்பச்சிமாரய்யன் கோயில்கள் உள்ளன. வேட்டுவர் சமுதாயக் கோயில்களில் அப்பச்சிமாரய்யன் கோயிலே வரலாற்றுச் சிறப்புடையதாகும்.

கோயமுத்தூர் மோளபாளையம் பூலுவட்டியில் கொங்கு வேளாளப் பவளகுலத்தார் அப்பச்சிமார் இராக்கியண்ணருக்குக் கோயில் கட்டிக் குலதெய்வமாக வழிபடுகின்றனர். துக்காச்சி மணியன்குலத்தார் இராக்கியண்ணன் கவாமியை வணங்கி வருகின்றனர். பொங்கனூர் நாட்டு நமனாரியில் அப்பச்சிமாரய்யன் சின்ன மடமும், கோயிலும் உள்ளது.

அப்பச்சிமாரய்யன் வரலாறு

'அப்பச்சிமார் காவியம்' என்ற இலக்கியம் இவரது வரலாற்றை விரிவாகக் கூறுகிறது. கொங்கு 24 நாடுகளில் ஒன்றான வாழவந்தி நாட்டுப் பிள்ளைக்கரையாற்றுர் என்ற ஊரில் மாரய்யன் நன்னாட்சி புரிந்து வந்தான். ஏழைகளை ஆதரித்து, இரவணர்க்கு ஈந்து, புலவரைப் போற்றி, மக்களைப் பாதுகாத்துச் செங்கோலோச்சிய மாரய்யன் புலிக்கொடியுடன், வாகை மாலை புனைந்து அரசு செலுத்தினார். அவர் வேட்டுவர் சமுதாய உரை குலம் சார்ந்தவர். உரை குலம் உயரகுலம் என்றும், உயர்குடி குலம் என்றும் அழைக்கப்பெறும்.

அவருக்கு நான்கு தம்பியர், அவர்கள் சின்ன மாரய்யன், பிள்ளை மாரய்யன், உத்தண்டராயன், ஆவுடையான் ஆகியோர் ஆவர். அமைச்சர் கற்பகத்தான், போர்க்கலை வல்ல வீரமிக்க வேட்டுவர் சமுதாயம் பட்டாலிகுல ராக்கியண்ணன்,

புலமையுடைய சிங்கக் கவிராசன். காவலர்களாகத் தனுக்காமன். பாதுகாள் எனும் அரசமக்கள் ஆகியோர் அத்தானி, மண்டபத்தில் வீற்றிருந்து அரசுக்கு உதவினர். கொங்கு வேளாளர்களில் பயிரகுல நல்லாமனும். சாத்தந்தை குலச் சிவகுருநாதன் மகன் அர்த்தனாரியும். அவர் மனைவி மெய்யாண்டாயி ஆகியோரும் அவையில் இருந்தனர் என்பது சிறப்புக்குரியது. மாரய்யன் பெரிய மாரய்யன் என்று அழைக்கப்பட்டார்.

சகோதரர்கள் ஐவருக்கும் ஆண் மக்கள் எழுபது பேர். பெரிய மாரய்யனின் மூத்த மகன் பழனியப்பனுக்குக் கீரம்பூர் காட்டு வேட்டுவர் குல நாகமலையின் அண்ணன் பொன்னய்யன் மகள் காளியம்மையைத் திருமணம் செய்ய முனைந்தனர்.

பழனியப்பன் "நான் மட்டும் தனியாகத் திருமணம் செய்து கொள்ள மாட்டேன். நாங்கள் சகோதரர்கள் எழுபது பேரும் ஒன்றாகத் திருமணம் செய்து கொள்வதாகச் சத்தியம்செய்துள்ளோம்" என்றார்.

கிழக்கரைப் பூந்துறை நாட்டுக் காவிரிக்கரை ஓடப்பள்ளி வேட்டுவர் பவர் வாழும் பேரூர். ஆகையால் அங்கு சென்று பெண் கேட்டனர். அங்கு அரிச்சந்திர வேட்டுவர். காட்டு வேட்டுவர். புல்ல வேட்டுவர். புன்னாடி வேட்டுவர். பொன்ன வேட்டுவர். மணிய வேட்டுவர். வேந்த வேட்டுவர் குலம் சார்ந்த 11 பேர் வீட்டிலிருந்த 70 பெண்களை மணம் பேசினர். பெண் பேசி முடிப்பதில் சாத்தந்தைகுல அர்த்தனாரி மனைவி (மெய்யாண்டாயி) பெரும் பங்கு வகித்தார். மணம் குறித்த நாளில் மணமக்களுக்குக் கங்கணம் கட்டிச் சுபச் சடங்குகள் முடித்து பெரியமாரய்யன் குழுவினர் அனைவரும் விருந்துண்டு மகிழ்வாக ஓடப்பள்ளியில் இருந்தனர்.

தென் பூவாணி நாட்டில் ஆவணிப் பேரூரைத் தலைமை இடமாகக் கொண்டு பூவாணி வேட்டுவரில் போத்திராயன் என்பவர் ஆண்டு வந்தார். அவருக்கும் பூந்துறை நாட்டார்க்கும் பகை மூண்டு போர் நடந்து பூந்துறை நாட்டார் தோல்வியடைந்து பெரும் சேதத்துக்கு உள்ளாயினர். பலர் மரணடைந்தனர். பலர் படுகாயமடைந்தனர்.

பூந்துறை நாட்டார் சார்பில் போர்க்குறிக் காயத்துடன் ஒரு வீரர் வந்து "பெரிய மாரய்யனே அடைக்கலம், அபயம்" என்று கூறி நடந்தவற்றைக் கூறினார். "மலைபோல் யாம் இருக்க இவ்வாறு நேரலாமா?" என்று கூறிய பெரியமாரய்யன் குழுவினர் அனைவரும், 70 மணமக்கள் உட்படத் தங்கள் படையுடன் போருக்கு எழுந்தனர். ஆலத்தூரில் பெரிய மாரய்யன் படையினர் அனைவரும் வீர மரணம் அடைந்தனர். காயம்பட்ட பெரியமாரய்யன் போத்திராயனைக் கொன்று தானும்

(அப்பச்சிமர் காவியம்) 125

அர்த்தநாரிகைவர் அருள் பெற்று அமரர் ஆனார். 70 மணமக்களில் சிலர் இறக்க மற்றவர்கள் இனி நாமும் வாழ்வதில்லை என்று போரிட்டு அனைவரும் மடிந்தனர்.

இதை அறிந்த 70 மணப்பெண்களும் கங்கணம் கட்டித்திருமணச் சபங்குகள் முடிந்துள்ள நிலையில் இனி நாம் வேறொருவரை மணம் செய்வதில்லை என்ற துணிவுடன் காப்பறாமலையின் மேல்புறம் காணாச்சுனை என்னும் சுயப்பிபாச்சுனை அருகில் பெரிய குழி தோண்டிக் கட்டைகளை அடுக்கித் தீ வளர்க்க வேண்டும் என்றும் தாங்கள் அனைவரும் ஒன்றாகத் தீக்குழி பாய்ந்து வீரமாத்திகளாக முடிவு செய்திருப்பதாகவும் தங்கள் பெற்றோர்களிடமும் சகோதரர்களிடமும் கூறினர். அவ்வாறே அவர்களும் செய்தனர்.

எழுபது பெண்களும் போர்க்களம் சென்று தங்களுக்கு நிச்சயித்த மணமகனின் தலையைத் தேடி எடுத்து ஒரு தட்டத்தில் ஏந்தி அடுத்த பிறவியில் தாங்கள் கணவன் மனைவியாக அனுக்கிரகிக்க வேண்டும் என்று திருச்செங்கோட்டு அர்த்தநாரிகைவரை நோக்கி வேண்டி நெருப்பில் குத்தித் தலையை விரைமரணம் எய்தினர்.

யிற்காலத்தில் வேட்டுவர் சமுதாயத்தினர் பெரிய மாரய்யனை 'அப்பச்சிமாரய்யன்' என்று கோயில் கட்டி வணங்கினர். திங்களுரிலும் கோயில் கட்டினர். 'அண்ணன்மார்' என்பது போல 'அப்பச்சிமார்' என்று அழைப்பது வழக்கம். அப்பச்சிமாரய்யன் "வீரமிகு ரணசூர அப்பச்சிமாரய்யன்" என்று போற்றப்படுகிறார். அப்பச்சிமாரய்யனை அப்பிச்சிமாரய்யன் என்றும் அழைப்பர். திங்களுர்க்கோயில்

கொங்கு நாட்டு அப்பச்சிமாரய்யன் கோயில்களில் திங்களுர்க்கோயில் பெருமையும் புகழும் சிறப்பும் மிக்கதாகும். இக்கோயில் குறுப்பு நாட்டுத் திங்களுரின் வடமேற்கில் சுமார் 1.5 கிலோ மீட்டர் தொலைவில் பரந்த இடத்தில் விசாலமாக அமைந்துள்ளது.

இக்கோயில் அமைந்துள்ள இடத்தை 'அப்பிச்சிமார் மடம்' என்றே மக்கள் அழைக்கின்றனர். இலக்கியங்களும் அவ்வாறே கூறுகின்றன.

கொங்கு மண்டல சதகம்,

"அப்பிச்சிமார் மடங்கொண்டு வண்புகழ் கொண்டது கொங்கு மண்டலம்" என்று கூறுகிறது. அவினாசிப் புலவர் தாம் பாடிய திங்களுர் அருள்மலை நொண்டிநாடகத்தை.

"மாரய்யன் மப்பதியில் சென்று - அப்பிச்சி

மாரய்யனைப் போற்றியே வித்

தாரமாகத் தொழுதேன்"

என்று கூறுகிறார். திங்களுர் வேட்டுவரில் காட்டுக்குலவேலப்பன்,

"கொங்கில் குறுப்பருன் னாப்பில் மேவு குணதங்களுர்

தங்குமடத்தினில் மாரய்யன் ராக்கியண்ணன் சன்னதியின்"

தாம் மசரியம்மன் மாலை பாடியதாகக் கூறுகிறார். மற்றொரு விருத்தப்பாடல்

"சந்திரபுரி மாநகரில் இந்திரகு லக்கமாய்

தழைத்திட விளங்கு மடமாம்

தண்டமிழக் கவிவாணர் கொண்டாட வேந்த

சற்சங்க மான மடமாம்

விந்தையுட னேமுனிவ ரானமதி போர்களும்

மெய்ப்பாய் விளங்கு மடமாம்

வீரமிகு கிரணசூர அப்பிச்சி மாரய்யன்

வீற்றிருக்கின்ற மடமாம்

கொந்துலவு குலமாதர் சிந்துருட னம்பரவு

கொலுஅணங் கார மடமாம்

கூறரிய கொங்குமலை யாளமும் ஈழமும்

கொண்டாட வந்த மடமாம்

அந்தமிக வாகவே பழனியாய் யன்ந்தீ

அர்ச்சனைகள் செய்யும் மடமாம்

அம்புலியில் மெய்ப்பான அப்பிச்சி மாரய்யன்

அன்னந்தந்து உதவும் மடமே"

என அப்பிச்சிமார் மடத்தின் பெருமைகளையெல்லாம் பலபடத் தொகுத்துக் கூறுகிறது.

திங்களுர்க் கோமலில் அப்பச்சிமாரய்யன், இராக்கியண்ணன், மசரியம்மன் ஆகியோர் எழுந்தருளி அருள் பாலிக்கின்றனர். பல்வேறு குணங்களைச் சேர்ந்த கொங்கு நாட்டு வேட்டுவர் சமுதாயத்தினரும், கொங்கு வேளாள சமூகத்தினரும், பிற சமூகத்தினரும் உசர வேட்டுவர்குல அப்பச்சிமாரய்யனையும், பட்டாலி

வேட்டுவர்கூல இராக்கியண்ணானையும் வணங்கி வழிபட்டாலும் தீங்குளுக்க காணிக்கு உரிய காட்டுவேட்டுவர் குலப் பட்டக்காரர் குடும்பத்திற்குரிய தனிப்பட்ட கோயிலாகவே இது விளங்குகிறது.

பட்டக்காரராகப் பட்டம் கட்டப்பட்டவர்கள்தான் இக்கோயில் சன்னதிகளில் உள் சென்று பூசை செய்ய வேண்டும் என்பது மரபு. பட்டம் சூட்டிக் கொண்ட பட்டக்காரர்கள் பிற இடங்களில் உண்ணக் கூடாது : தண்ணீர் கூடக் குடிக்கக் கூடாது என்பன போன்ற பல கட்டுப்பாடுகள் கடுமையாக விதிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. எனவே பட்டம் சூட்டிக் கொள்ள உரியவர்களாக இருந்தும் வாரிசுதாரர்கள் பட்டம் சூட்டிக் கொள்ளவில்லை. அதனால் கோயில் உள்ளென்று பூசை செய்யும் நிலை இல்லாத காரணத்தால் கோயில் கருவறைச் சன்னதிகள் பூட்டியே உள்ளன. பட்டத்துக்கு உரிய வாரிசுதாரர்கள் மட்டும் கோயிலைத் தூய்மை செய்யவும், திருவிளக்கு ஏற்றவும் கோயிலின் கருவறை நிலைவரை உடசெல்வர். பிறர் எவருக்கும் செல்ல அனுமதியில்லை. எனவே வழிபாடுகள் அனைத்தும் சன்னதி முன்பு வெளியிலிருந்தே நடத்தப்படுகின்றன.

மக்கள் கோயிலுக்கு நெல்லும், பிற தானியங்களையும், பயிறு வகைகளையும் கொடையாக அளிப்பர். முன்பு கோயில் எருதுகளின் முதுகில் பையைத் தொங்கவிட்டு ஊருக்குள் அனுப்புவர். மக்கள் அங்கும் தானியத்தைக் கொடையாக அளிப்பர்.

சிவராத்திரி போன்ற நாட்களில் இங்கு வரும் பக்தர்கட்கு நெல் அளிக்கப்படும். நெல்லைக் குற்றி அரிசியாக்கிப் பொங்கல் வைக்க முப்பதுக்கு மேற்பட்ட கல் உரக்களும், ஐம்பதுக்கு மேற்பட்ட உலக்கைகளும் கோயிலில் உள்ளது சிறப்புக்குரியதாகும். பக்தர்கள் பொங்கல் வைத்து முறத்தில் இலை போட்டுப் பொங்கலை அதன்மீது பரிமாறி முறத்தைத் தலைமீது வைத்துக் கொண்டு வழிபடுவர். பொங்கலையும் பிரசாதங்களையும் உண்பவர்கள் மீதி எதையும் வீட்டுக்கு எடுத்துக் கொண்டு செல்லக்கூடாது. கோயிலில் பெறும் விபூதியைக் கூடக் கொண்டு செல்லக் கூடாது என்பது இங்கு கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வரும் வழிவழி மரபாகும்.

அமாவாசை, சிவராத்திரி, கார்த்திகை தீபம் போன்ற விசேட நாட்களில் கோயிலில் பெரும் கூட்டம் கூடும். கொங்கு வேளாளர்களும் பெருவாரியாகக் கணந்து கொள்வர். மக்கள் கால்நடைகளையும் கோயிலுக்குக் கொடையாக அளிப்பர். விரும்பும் பக்தர்கள் ண்ந்த நாளிலும் கோயில் திறக்கும் நேரங்களில் வந்து வழிபடலாம். அதற்குத் தடையில்லை. திங்கள், வெள்ளிக்கிழமைகளில் பலர் வந்து வழிபடுகின்றனர்.

அப்பிச்சிமாரய்யன் கொலை, களவு, வஞ்சனை செய்வோரைத் தண்டிப்பார், பேய், பிசாசு, பில்லி, சூனியம், கண்ணோறு, சகல தோஷம் இவைகளையும், அனைத்து நோய்களையும் நீக்கிச் சுகம் தருவார் என்ற நம்பிக்கையில் ஏராளமானவர்கள் வந்து வழிபடுகின்றனர். வேண்டிய பக்தர்கள் வேண்டிய பலன்களைத்தாம் வேண்டியவாறே பெறுகின்றனர்.

“பந்திதளகர்த்தர் மாரய்யன் சன்னதி பார்ப்பவற்கு
சிந்தனை தீதொன்றும் அணுவாத”

“நேராய் நினைந்து மாரய்யன் பேர்சொல்லி நிறைந்தால்
சேராது தீமை பில்லி சூனியம் விலகிவிடும்”

என்பது அப்பிச்சிமாரய்யன் பக்திப்பாடல் பகுதிகளாகும்.

அப்பச்சிமார் காவியத்தில் மாரய்யன் புகழ்பாடும் பாடல்களில் ஒன்று.

“வாகு வலயமும் ஏர்ப்பனியும்
வாகைத் தாரும்பொன் மாலிகையும்
நாகம் அனையபொற் புயத்தினிலும்
நளின நுதலிலும் திலகம் துலங்க
கோகளக மார்பு மணிமார்பும்
குருந்த முகமும் திருமார்பும்
போக தேவேந்திரன் இவன்எனவே
பொருந்த மாரய்யன் இருந்தனனே”

என்பதாகும். அவர் இருந்த இருக்கை அரி, அயன், மாரய்யன் மூவர்க்கும் அன்றி வேறு ஒருவருக்கும் ஆகாது என்கிறார் புலவர்.

அப்பிச்சிமாரய்யன் முருகன் அவதாரமாகவே எண்ணி வழிபடப்படுகிறார். அவரது வாகனம் மயில் ; மயில் பாம்பைக் கடித்துக் குதறுகிறது ; அவர் கையில் வேலாயுதம் உள்ளது ; அவர் சுறனைச் சங்காரம் செய்தார் ; குன்று தோறும் குடியிருக்கின்றார் போன்ற பல செயல்கள் அப்பிச்சிமாரய்யனைப் பற்றிய புலவர்கள் பாடிய பாடல்களில் இடம்பெறுகின்றன.

“குருமணி துலங்குமிக் கனமுடியோ ராயிரம்
குறியிடக் கூர்வாயினில்
கொத்திப் பறந்தேறு சித்திரச் செழுஞ்சரசு
கோலக் கலாபமயில்மேல்”

“புரிவாக வேவந்த சித்திரவை வேலனே
பூரணா உயர்காரனா”

“சூரசங் காரனே செம்பீரசிங் காரனே
சோர்வினா ஞானமுதலே”

“வாழ்கின்ற மூர்த்தியே குன்றுதோ றாடல்செயும்
வள்ளலே சமரவைவேல்
இகலொடு பிடித்து”

என்பன அவற்றைக் குறிக்கும் சில இலக்கியத் தொடர்களாகும். கொங்குநாட்டு வழக்கப்படி அப்பிச்சிமார் கோயிலில் உள்ள தீபத் தம்பத்தில் தண்டபாணிக் கோலத்தில் முருகன் சிற்பம் வடிக்கப்பட்டுள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது. சிங்கநல்லூர் அப்பிச்சிமார் கோயிலிலும் தீபத்தம்பத்தில் தண்டபாணி உருவம் உள்ளது.

இராக்கியண்ணன்

திங்களுரில் இராக்கியண்ணன் சன்னதியும் உள்ளது. இராக்கியண்ணன் வேட்டுவரில் பட்டாவி குலத்தைச் சேர்ந்தவர். போர் புரிவதிலும், போர்க் கணைகளிலும், பிறருக்குக் கற்பிப்பதிலும் மிக வல்லவர். இராக்கியண்ணன் கீர்த்தி விருத்தப்பாடலில்

“யானையரி தேர்கடல்போல் மிக்கபுதா திடும்நிறைவ
தாகத்தோன்றி
வானகமண் ணகமெங்கும் பார்த்திடுமெய்ப் படைகூழ்
வரும் ஒய்யாரா”

“மறமிகுத்து வருகின்ற மாற்றலர்கள் முடியுருள
மணித்தேர்ஏறி
விறல்மிகுந்த வேல்வாள்வில் எடுத்தமர்க ளேபுரியும்
விமலனே”

என்று கூறப்படுகின்றார்

இவ்வாறு போர் செய்யும் வகு வீரராக இருந்தாலும் தன்னை வணங்கும்
அடியவர்கட்கு அருள் செய்வதிலும் இராக்கியண்ணன் வல்லவர்.

“உணைநனைக்கும் அடியவர்கள் கேட்ட வறம்மென்மெலும்
உறுதியாகத்

தீனம்உதவ வரும்உசித ராக்கியண்ணனேசரசு
தேவர்கோலே

என்பது இராக்கியண்ணன் கீர்த்தியிருத்தப் பாடல்பகுதியாகும்.

இராக்கியண்ணன் வாழ்வந்திப் பிள்ளைக்கரையாற்றாநிலம் பெரியமாரய்யன்
அவையை அணங்கரித்தவர். இவரை “ராக்கன்” என்றும் அப்பச்சிமார் காவியம்
அழைக்கிறது. அப்பச்சிமார் காவியத்தில் இராக்கியண்ணனை
அறிமுகப்படுத்தும் பாடல்.

“இருளைக் கீழித்தசெவ் வரிவென்ன
இகலார் மாசற்ப மதற்கொரு
கருடன் என்ன இரவலர்க்கோர்
கற்பகக் காவெனப் பொருள் அளிப்போன்
பொருக யம்புலிக் கொடியிலங்க
புருடன் பெரிய மாறேந்திரன்
வருடப் பட்டாலிக் குலராக்கன்
வலிய சினச்சிங்கம் போலிருந்தான்”

என்பதாகும். இராக்கியண்ணன் திரு உருவம் வலக்கையில் வளர் ஏந்தி,
இடக்கையில் கேடயம் தாங்கி, இடையில் குறுவாளுடன் போருக்குரிய
வட்டுடையில் காணப்படும்.

திங்களுருக்கு வடமேற்கே 5 கிலோமீட்டர் தொலைவில் இராக்கியண்ணன்
“சிறைக்கோயில்” என்று அழைக்கப்படும் கோயில் ஒன்று தோரணவாலிக்
கிராமத்தைச் சேர்ந்த தொட்டிபாளையம் அருகேயுள்ளது. அது போரில்
வீரமரணம் அடைந்த “சினச்சிங்கம்” என்றும் “வொன்ன மொழி தப்பாத கரன்”
என்றும் புகழப்பட்ட பட்டாலி குல இராக்கியண்ணன் சிறத்திற்கு (தலைக்கு)
எடுக்கப்பட்ட பள்ளிப்படைக் கோயிலாக இருக்கலாம். “சிரக்கோயில்”
சிறைக்கோயிலாக அழைக்கப்படுகிறது போனும். அப்பிச்சிமார் கோயிலில்
தவறாமல் இடம்பெறும் இராக்கியண்ணனுக்குச் சில இடங்களில்
தனிக்கோயிலும் உண்டு.

அப்பச்சிமார் காவியம்

(131)

மசரியம்மன்

தாய்த் தெய்வ வழிபாட்டின் அம்சமான எல்லாப் பெண் தெய்வங்களைப் போல் மசரியம்மனும் பார்வதியின் அவதாரமாகவே கருதப்படுகிறார்.

முருகப் பெருமானையும், கணபதியையும் மகவாகப் பெற்றவர்; சுங்கையைத் தலையில் அணிந்தவர் ; சிங்க வாகனம் உடையவர் ; சிவபெருமானிடம் இடப்பாகம் பெற்றவர் என்றெல்லாம் மசரியம்மன் புகழப்படுகிறார்.

"தருவென வளர்ந்த அருள்மலை தங்கிய சண்முகனார்

குருவையும் தந்தி முகந்தனையும் தந்த கோமளமே"

என்பன போன்ற பாடல் பகுதிகள் திங்கனூரில் வாழ்ந்த காட்டு வேட்டுவர் குலத்தைச் சேர்ந்த வேலப்பன் என்பாரின் பேரனும், பழனியேல் என்பாரின் மகனுமான புலவர் வேலப்பன் அவர்களால் பாடப்பட்ட "திங்கனூர் மசரிமனோன்மணிமாலை" என்ற நூலில் வருவனவாகும்.

**"திங்கள் அணிகின்ற வேணிய னார்முன் திருந்தமணி
கங்கை அணிந்திடும் கொண்டத்துக் காளி"**

"தாயாய் வளர்கின்ற சங்கரி யேசிங்க வாகனத்தி"

**"தேவாதி தேவரும் சித்தர் செழிக்கச் செகந்தனிலே
சேவேறு சிவனிடப் பாகமும் பெற்றிடும் சேயிறை"**

பிள்ளைக்கரையாற்றாரில் பெரிய மாரய்யன் அலைக் களத்தில் மெய்க்காப்பாளர்கள் போல் விளங்கிய அரசர்மக்கள் என்று அழைக்கப்பட்ட தனுக்காமன், பாதருகார் ஆகிய இருவரும் மசரியின் மக்கள் ஆவர்.

சிவபெருமான் அருளால் தவமிருந்து இம்மக்களைப் பெற்றதாக மசரியம்மன் கூறுகிறார்.

**"திங்கள் சடையோனைத் தவகபண்ணிச்
செல்வமுறப் பெற்ற மக்கள்"**

**"நீண்ட பல தேயமதில் நீதியதாய் வாழ்ந்திருந்து
புண்டதலம் செய்து பெற்ற மக்கள்"**

என்பன அதைக் குறிக்கும் பாடல் தொடர்களாகும்.

வனத்தில் தவமிருக்கச் சென்ற மசரியம்மன் தன் மக்களைக் காணப்பிள்ளைக்கறையாற்றார் வருகிறார். தேடி வந்த மசரியம்மன் "செங்கனாக மயில்போல செங்கமல டைகமிபோல்" இருந்ததாக அப்பச்சிமார் காவிய ஆசிரியர் கூறுகிறார். பிள்ளைக்கறையாற்றாரில் தன் மக்களைக் காணாமல், ஒப்பள்ளி வந்து திருமண விட்டிலும் மக்களைக் காணாமல் ஆலத்தூர்ப் போர்க்களம் வந்து வீரமரணம் அடைந்த தன் இரு மக்களையும் கண்டு மசரியம்மன் புலம்பும் பகுதி உள்ளத்தை உருக்குவதாகும்.

திங்களுரில் மசரியம்மன் தன் இரு மக்களோடும் எழுந்தருளியிருப்பது சிறப்புமிக்கதாகும். கொங்கு நாட்டில் பல அம்மன் கோயில்களில் மசரியம்மனுக்குத் தனிச் சன்னதிகள் அமைக்கப்பட்டிருப்பதைக் காணலாம். முன்பு மசரியம்மனுக்குப் பரி கொடுக்கும் வழக்கம் இங்கு இருந்தது. இப்போது பரி வழக்கம் இல்லை.

சிற்பமும், ஓவியமும்

கொங்கு நாட்டின் சமூக நல்லிணக்கத்திற்கு எடுத்துக்காப்பாக, கொங்கு நாட்டின் பண்பாட்டுச் சின்னமாக விளங்கும் இக்கோயில் சிற்ப, ஓவியக் களஞ்சியமாகத்திகழுவது குறிப்பிடத்தக்கது.

சிறு இராஜகோபுரத்தோடு விளங்கும் முன் வாயில் மண்டபத்தில் பக்கச் சுவர்களிலும், தூண்களிலும், விதானத்திலும் சிறிதும் பெரிதுமாக மிக நுட்பமான பல சிற்பங்கள் நம் கண்களைக் கவருகின்றன. அவற்றுள் பல சைவ - வைணவத் தொட்பாளாவை, தீபத் தம்ப மண்டபத்தில் உள்ள இரண்டு பெரிய யானைக் கல் சிற்பங்கள் அழகிய வேலைப்பாடு உடையவை.

இராஜகோபுர நுழைவாயில் கதவிலும், தீபத்தம்பத்தின் எதிரில் உள்ள நுழைவாயில் கதவிலும் உள்ள மரச்சிற்பங்கள் எங்கும் இல்லாத வகையில் மிக நுட்பமான வேலைப்பாடுகளோடு திகழ்கின்றன. அப்பச்சிமார்ய்யன், மசரியம்மன் சன்னதி முன் மண்டபத் தூண்களிலும், விதானங்களிலும் பல சிற்பங்கள் உள்ளன. கோயிலை உருவாக்கிய திங்களுர் அப்பச்சிமார் மபம் காட்டு வேட்டுவர் குலப் பட்டக்காரர்களின் முன்னோர் சிற்பங்களும் உள்ளன. கையில் கேடயமும், வாளும்தாங்கிய போருக்குரிய வட்டுடையோடு காணப்படும் வீரர்களின் சிற்பம் மிக அழகாக வடிக்கப்பட்டுள்ளது.

மிக அரிதினும் அரிதாக அப்பச்சிமார்ய்யன் கோயில் கவரில் இராமாயண வண்ண ஓவியங்கள் வரையப்பட்டிருப்பது மிகச் சிறப்பு மிக்கதாகும். நான்கு வரிசைகளில் இராமாயணத்தின் முக்கியக் காட்சிகள் பல வண்ண ஓவியங்களாகத்தீட்டப்பட்டுள்ளன. ஓவியங்களின் கீழ் ஓவியக்காட்சி தொட்பாள

அப்பச்சிமார் காவியம் 133

செய்திகள் எழுதியிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இவை பாதுகாக்கப்பட வேண்டிய அரிய கலைச்சின்னம் ஆகும்.

திங்களுரைப் போலவே கீழ்க்கரை அரைய நாட்டுத் தீமும் அப்பச்சிமாரய்யன் திருக்கோயிலும் காட்டுவேட்டுவர் குலப் பெருமக்கள் நிருவாகத்தில் உள்ளது.

கவுண்டர்கள் இருவர்

திங்களுர் அப்பச்சிமாரய்யன் கோயிலின் அருகில் அழகுக் கவுண்டர், புகழ்க் கவுண்டர் இருவரும் தனிச் சன்னதிகளில் வணக்கத்திற்கு உரியவராக உள்ளனர். பெயர் அமைப்பிலிருந்து அவர்கள் காட்டுவேட்டுவர் சமுதாயத்தின் முன்னோராக இருக்கலாம் என்று எண்ண வேண்டியுள்ளது. திங்களுர்க் காணியாளர்கள் ஆசிய காட்டுவேட்டுவர்க்குரிய குலதெய்வக் கோயிலாக இது விளங்குகிறது.

தி.அ. முத்துச்சாமி கோனார் அவர்கள் 1934 ல் எழுதிய "கொங்குநாடு" என்ற நூலிற் திங்களுர் அப்பச்சிமார் கோயில் பற்றிக் கூறும்போது "ஈட்டிமாரன்" "நல்லாயுதமாரன்" என இரு தெய்வங்கள் இருப்பதாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார். அவர்கள் காட்டு வேட்டுவர் என்ற குறிப்பையும் கோனார் அவர்கள் தருகிறார். இவ்விருவரும் புகழ்க்கவுண்டர், அழகுக் கவுண்டராக இருக்கலாம். இவர்களைப் புகழுடையாக்கவுண்டர், அழகுடையாக் கவுண்டர் என்றும் அழைக்கின்றனர். இவ்வளாகத்தில் "வீரமாத்" தெய்வமும் வணக்கத்திற்குரிய சன்னதியாக உள்ளது. "வீரமாத்" காட்டு வேட்டுவர் குலப் பெண்ணாக இருக்கலாம். குலத்தின் பெருமையைக் காக்கவோ அல்லது நல்ல நோக்கத்திற்காகவோ தன் உயிரைப் போக்கிக் கொண்ட பெண்ணாக இருக்கலாம்.

நொண்டி நாடகத்தில் அப்பச்சிமார் மடம்

திங்களுர் அருள்மலை முருகனைப் பாட்டுடைத் தலைவராகக் கொண்டு நொண்டி நாடகம் ஒன்றைத் திங்களுர் அவினாசிப் புலவர் இயற்றியுள்ளார். அவர் திங்களுர் செங்குந்தர் மரபினர்.

அவர் அப்பச்சிமார் மடம் சென்று திங்களுர்ப் பட்டக்காரர் ஆண்டமுத்துக் கவுண்டர் முன்பு நாடகத்தைப் பாடியும் ஆடியும் காட்டிப் பரிசு பெற்றுள்ளார். இக்குறிப்பு நொண்டி நாடகத்திலேயே உள்ளது.

“பாருலகில் ஆககவி நொண்டி - தன்னைப்
படித்து நடிக்கத் தியாகம்
கொடுத்தாரைச் சொல்லுகிறேன்

மாரய்யன் மடப்பதியில் சென்று - அப்பச்சி
மாரய்யனைப் போற்றியே வித்
தாரமாகப் படித்தேன்

கொற்றவன் குருகுல வசீரன் - நல்ல
கோசனகம் போலே உற்ற
வாகைமாலை மார்பன்

பக்தியுள்ள சிவபூசை வேடன் - நல்ல
பார்த்திபர்கள் மெய்க்கச்சிவ
ராத்திரியுண்டு பண்ணினோன்

தின்றுருசி யானகரி தன்னைச் - சிவனே
தின்னப்பா எனக்கொடுத்த
கண்ணப்ப வங்கிசத்தான்

அன்றுலகில் புகழ்பெற்ற தூயன் - என்னை
ஆண்டமுத்து ராயனவன்
வேண்டியபொன் கொடுத்தான்

என்பன நொண்டி நாடகப் பகுதிகளாகும்.

கொங்கு மண்டல சதகம்

கொங்கு மண்டல சதகப் பாடல் ஒன்று அப்பச்சிமார் கொங்குநாட்டில்
புகழ்பெற்று விளங்குவதாகக் கூறுகிறது.

“படங்கொண்ட பாம்பலங் காரர்க்கு மாறாத பக்திகொண்டு
திபங்கொண்ட நெஞ்சோடு திண்கொண்ட தோள்கொண்டு கீர்த்திகொண்டு
அடங்கொண்ட பேய்நோய் விடம்தீர்த்து அருள்கின்ற அப்பச்சிமார்
மடங்கொண்டு வண்புகழ் கொண்டதன் றோகொங்கு மண்டலமே”
என்பது சதகப்பாடலாகும்.

கருர் ஆய்வாளர் பேராசிரியர் இராசசேகர தங்கமணி அவர்கள்
“அப்பச்சிமாருக்குக் கொங்கு நாட்டில் ஏழு கோயில்கள் உள்ளன. அவற்றுள்
திங்களுர்க் கோயிலே முதன்மையானது ; கொங்கு நாட்டு வேட்டுவ சமுதாயப்
பட்டக்காரர்களில் திங்களுர் அப்பச்சிமார் மடம் பட்டக்காரர்களே
தலைமையானவர்கள்” என்று தன் நூலில் குறித்துள்ளார்.



